ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΗ ΗΜΕΡΙΔΑ 5/11/2026

Προσκλήσεις για ΑμεΑ και για παιδιά και εφήβους 2027

Γενικές ερωτήσεις

1) Ερωτήματα ως προς τη χρήση της Ελληνικής γλώσσας.

Απάντηση: Όπως αναφέρεται και στο παράρτημα της πρόσκλησης, «οι επίσημοι τίτλοι των προτάσεων και οι περιγραφές τους πρέπει να αναγράφονται στην Ελληνική γλώσσα. Οι φορείς μπορούν να προσθέτουν συμπληρωματικούς υποτίτλους, ή όρους, κατά την κρίση τους, σε όποια άλλη γλώσσα επιθυμούν».

2) Ερωτήματα ως προς τους καλλιτεχνικούς και οικονομικούς απολογισμούς.

Απάντηση: Όπως αναφέρεται και στο παράρτημα της πρόσκλησης:

«Ένας Φορέας αποκτά πρόσβαση στη φόρμα της πρότασης επιχορήγησης, όταν έχει εγγραφεί στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων και έχει υποβάλει (μεταξύ άλλων):

Α) Ετήσιους καλλιτεχνικούς απολογισμούς των ετών 2024, 2025 και 2026 (έως και 30/09/2026) σε ξεχωριστά αρχεία για κάθε έτος.

Οι αιτούμενοι καλλιτεχνικοί απολογισμοί αφορούν τους φορείς που ιδρύθηκαν πριν το 2026.

Οι νεοϊδρυθέντες φορείς (2026) δεν έχουν την υποχρέωση αυτή για τις παρούσες προσκλήσεις εκτός εάν έλαβαν επιχορήγηση από το ΥΠ.ΠΟ. εντός του έτους.

Β) Ετήσιους οικονομικούς απολογισμούς των ετών 2024 και 2025 σε ξεχωριστά αρχεία για κάθε έτος.

Οι αιτούμενοι οικονομικοί απολογισμοί αφορούν τους φορείς που ιδρύθηκαν πριν το 2026.

Οι νεοϊδρυθέντες φορείς (2026) δεν έχουν την υποχρέωση αυτή για τις παρούσες προσκλήσεις εκτός εάν έλαβαν επιχορήγηση από το ΥΠ.ΠΟ. εντός του έτους.

Γ) Καλλιτεχνικό και οικονομικό απολογισμό, ξεχωριστά, για κάθε δράση για την οποία επιχορηγήθηκαν τα τρία τελευταία 2024, 2025 και 2026 (έως και 30/09/2026) από δημόσιο φορέα (συμπεριλαμβανομένων και των δράσεων που επιχορηγήθηκαν από το ΥΠ.ΠΟ.), συμπληρώνοντας τη φόρμα που θα βρουν στη κατηγορία Υποβολής Δράσης και ακολουθώντας τις σχετικές οδηγίες που θα βρουν στον Οδηγό Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων.

Για τις δράσεις του 2026 που δεν έχουν ακόμη ολοκληρωθεί, οι εν λόγω καλλιτεχνικοί και οικονομικοί απολογισμοί υποβάλλονται, εν μέρει, κατά το μέρος που έχουν υλοποιηθεί.

Επιπλέον:

✓ Για τις δράσεις του 2026 που δεν έχουν ακόμη ολοκληρωθεί, υποβάλλονται προσωρινοί καλλιτεχνικοί και οικονομικοί απολογισμοί (υποβάλλονται, εν μέρει, κατά το

μέρος που έχουν υλοποιηθεί) και όταν ολοκληρωθεί η δράση υποβάλλονται οι τελικοί απολογισμοί.

✓ Ακόμη και αν δεν καταθέσετε αίτηση για το 2027, καλό θα ήταν να υποβάλετε τον μερικό καλλιτεχνικό και οικονομικό απολογισμό της δράσης για την οποία λάβατε επιχορήγηση το 2026 το συντομότερο δυνατό, καθώς ελέγχεται η χρηστή διαχείριση των διατιθέμενων δημόσιων πόρων για το λόγο που διατέθηκαν (δηλαδή καλλιτεχνικοί και οικονομικοί απολογισμοί) και οι φορείς υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο από κλιμάκιο υπηρεσιακών στελεχών του ΥΠ.ΠΟ.

✓ Δεν υπάρχει ειδική φόρμα για τον καλλιτεχνικό απολογισμό.

✓ Η προθεσμία 30/09/2026 για την υποβολή καλλιτεχνικών απολογισμών για το 2026, δεν είναι αυστηρή. Σίγουρα όμως πρέπει να είναι πριν την υποβολή της νέας πρότασης.

✓ Οι νεοϊδρυθέντες φορείς (2026) δεν έχουν την υποχρέωση να υποβάλλουν ετήσιους καλλιτεχνικούς απολογισμούς των ετών 2024, 2025 και 2026 και ετήσιους οικονομικούς απολογισμούς των ετών 2024 και 2025, εκτός εάν έλαβαν επιχορήγηση από το ΥΠ.ΠΟ. εντός του έτους.

3) Υπάρχει ενημέρωση σε περίπτωση που δεν επιχορηγηθεί ένας φορέας) για τους λόγους μη επιχορήγησης;

Απάντηση: Όταν ανακοινώνονται τα αποτελέσματα, στην ταυτότητα του φορέα σας αναρτάται και ο λόγος μη επιχορήγησης.

4) Ευάλωτες ομάδες μπορούν να συμμετέχουν;

Απάντηση: Ναι, αν έχουν νομική μορφή, δηλαδή μη κερδοσκοπικά Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού ή Δημοσίου Δικαίου, με πολιτιστικούς ή/και κοινωφελείς σκοπούς σύμφωνα με το καταστατικό τους, και είναι εγγεγραμμένα στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων.

5) Πότε υπολογίζετε ότι θα έχουμε τα αποτελέσματα και μπορούμε να ξεκινήσουμε την υλοποίηση της δράσης;

Απάντηση: Δεν υπάρχει συγκεκριμένη ημερομηνία ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων. Στόχος είναι να έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία του πρώτους μήνες του 2027.

6) Που μπορούμε να βρούμε την βιντεοσκόπηση και την παρουσίασή σας;

Απάντηση: Θα αναρτηθεί η παρουσίαση στην Πύλη Πολιτιστικών Φορέων.

7) Μια εκ των συντελεστών του έργου δεν διαθέτει Τιμολόγιο Παροχής Υπηρεσιών με ποιο τρόπο θα λάβει την αμοιβή της;

Απάντηση: Ο τρόπος αμοιβής των συντελεστών κάθε δράσης είναι θέμα του κάθε φορέα. Οι φορείς που θα επιχορηγηθούν, οφείλουν να τηρούν στο σύνολό της την εργατική, ασφαλιστική και φορολογική νομοθεσία για το σύνολο των απασχολουμένων, (συμπεριλαμβανομένων και της πληρωμής των προβών) και να προσκομίζουν τα απαραίτητα αποδεικτικά.

8) Νεοσύστατες ΑΜκε μπορούν να κάνουν αίτηση ή μόνο για την κατηγορία του θεάτρου υπάρχει η κατηγορία αυτή;

Απάντηση: Ο αιτούμενος φορέας θα πρέπει να έχει ολοκληρώσει τη σύστασή του μέχρι τις 30/06/2026 και να έχει ολοκληρώσει τη διαδικασία εγγραφής στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων έως και τις 13/11/2026.

9) Τηλέφωνα επικοινωνίας για τις προσκλήσεις της ΔΑΣΔ.

Απάντηση:

Πρόσκληση για δράσεις για Παιδιά και Εφήβους (έως 18 ετών)

Αρμόδια Διεύθυνση: Διεύθυνση Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας (dasd@culture.gr)

Προϊσταμένη Διεύθυνσης: Μόνικα Τσιλιμπέρδη

Αρμόδια στελέχη για παιδιά και εφήβους:

Όλγα Ζαφείρη, Προϊσταμένη ΤΠΣΑ (210-3242528, ozafeiri@culture.gr)

Ευσταθία Ταξιαρχοπούλου (2103248833, etaxiarchopoulou@culture.gr)

Παναγιώτα Καριώτη (2103246081, pkarioti@culture.gr)

Ελένη Μπουτοπούλου (2103242788, eboutopoulou@culture.gr).

Πρόσκληση για την προώθηση της καθολικής προσβασιμότητας των ατόμων με αναπηρία στον πολιτισμό

Αρμόδια Διεύθυνση: Διεύθυνση Ανάπτυξης Σύγχρονης Δημιουργίας (dasd@culture.gr)

Προϊσταμένη Διεύθυνσης: Μόνικα Τσιλιμπέρδη

Αρμόδια στελέχη για ΑμεΑ:

Χρύσα Τσόγκα,Προϊσταμένη ΤΕΤΣ (210 3257208, ctsogka@culture.gr)

Αγγελική Λούση (2103257116, alousi@culture.gr)

Κωνσταντίνος Κοκκώνης (2110019653, kkokkonis@culture.gr)

Βασίλειος Τσιβάκης (2103318332, vtsivakis@culture.gr

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΑμεΑ

1) Υπάρχει υποχρεωτικό ποσοστό συμμετοχής ατόμων με αναπηρία στις ερασιτεχνικές παραγωγές;

Απάντηση: Όχι, δεν υπάρχει υποχρεωτικό ποσοστό συμμετοχής. Ωστόσο, όπως αναφέρεται και στην πρόσκληση (1ο ειδικό κριτήριο), εκτιμάται η «Συμμετοχή ατόμων με αναπηρία στον σχεδιασμό και την υλοποίηση. Αξιολογείται ο βαθμός ουσιαστικής και ενεργού συμμετοχής ατόμων με αναπηρία ή/και χρόνιες παθήσεις στον σχεδιασμό, τη λήψη αποφάσεων, τη διοργάνωση και την υλοποίηση της δράσης. Συνεκτιμάται η συμμετοχή τους σε θέσεις ευθύνης, συντονισμού ή καλλιτεχνικής επιμέλειας».

2) Στην πρόσκληση για την προσβασιμότητα, θα μπορούσε η αίτηση να αφορά ερασιτεχνική παραγωγή ταινίας μικρού μήκους; Ή για κάτι τέτοιο θα πρέπει να κοιτάξουμε στο ΕΚΚΟΜΕΔ;

Απάντηση: Στην πρόσκληση είναι επιλέξιμες οι εκπαιδευτικές και συμμετοχικές δράσεις που αξιοποιούν οπτικοακουστικά μέσα ή γραφή. Ενδεικτικά:

- ✓ εργαστήρια όπου τα άτομα με αναπηρία δημιουργούν μικρά βίντεο, animation ή stop motion,
- ✓ εκπαιδευτικά προγράμματα κινηματογραφικής παιδείας που απευθύνονται τα άτομα με αναπηρία,
- ✓ εργαστήρια δημιουργικής γραφής και αφήγησης που απευθύνονται τα άτομα με αναπηρία.

Η παραγωγή, διανομή και προώθηση κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών έργων, βιβλίων και δράσεων φιλαναγνωσίας υποστηρίζονται μέσω των προγραμμάτων του ΕΚΚΟΜΕΔ και του ΕΛΙΒΙΠ.

3) Θα θέλαμε να ξέρουμε αν τα άτομα με αναπηρία που συμμετέχουν στη δράση (καλλιτέχνες, υπάλληλοι, κτλ) μπορεί να είναι από το εξωτερικό.

Απάντηση: Ναι, φυσικά, μπορεί να είναι από το εξωτερικό.

4) Σε περίπτωση δράσης συμπερίληψης τυφλών είναι απαραίτητο ο χώρος να έχει ράμπα;

Απάντηση: Όχι, δεν είναι απαραίτητο. Ωστόσο, όπως αναφέρεται και στην πρόσκληση (5ο ειδικό κριτήριο), εκτιμάται «Η Καθολική προσβασιμότητα της δράσης. Αξιολογείται ο βαθμός στον οποίο η δράση σχεδιάζεται και υλοποιείται σύμφωνα με τις αρχέστου

καθολικού σχεδιασμού και της προσβασιμότητας, καλύπτοντας τη φυσική, ψηφιακή,πληροφοριακή και επικοινωνιακή προσβασιμότητα. Συνεκτιμώνται μέτρα όπως, ενδεικτικά,

προσβάσιμοι χώροι και ιστότοποι, προσβάσιμα ηλεκτρονικά έγγραφα, κείμενα Easy-to-Read, Braille, ακουστική περιγραφή, υπότιτλοι, διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, υποστηρικτικές υπηρεσίες και αισθητηριακά φιλικές πρακτικές

5) Ερασιτεχνική θεατρική παραγωγή σε ΚΗ άνοιας μπορεί να υλοποιηθεί με ερασιτέχνη σκηνοθέτη?

Απάντηση: Μπορεί να υλοποιηθεί θεατρική παραγωγή με ερασιτέχνη σκηνοθέτη, ωστόσο, όπως αναφέρεται και στην πρόσκληση, ένα από τα κριτήρια που θα ληφθούν υπόψη κατά την αξιολόγηση είναι η συνεργασία με επαγγελματίες του χώρου, κατά τον σχεδιασμό και την υλοποίηση της πρότασης.

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ - ΕΦΗΒΟΥΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΚΡΙΝΙΣΗ: Στην πρόσκληση **είναι επιλέξιμες οι εκπαιδευτικές και συμμετοχικές δράσεις που αξιοποιούν οπτικοακουστικά μέσα ή γραφή**.

Ενδεικτικά παραδείγματα:

- εργαστήρια όπου τα παιδιά ή τα άτομα με αναπηρία δημιουργούν μικρά βίντεο, animation ή stop motion
- εκπαιδευτικά προγράμματα κινηματογραφικής παιδείας που απευθύνονται στις ομάδες αυτές
- εργαστήρια δημιουργικής γραφής και αφήγησης που απευθύνονται στις ομάδες αυτές.

Η παραγωγή, διανομή και προώθηση κινηματογραφικών και οπτικοακουστικών έργων, βιβλίων και δράσεων φιλαναγνωσίας υποστηρίζονται μέσω των προγραμμάτων του ΕΚΚΟΜΕΔ και του ΕΛΙΒΙΠ.

1. Μπορείτε να μας ενημερώσετε σε ποια διεύθυνση, ποια είναι η προκήρυξη που μπορεί να κάνει κάποιος πρόταση για εκπαιδευτικά προγράμματα που καταλήγουν σε μία μικρού μήκους ταινία stop motion;

Εάν ο κεντρικός άξονας της πρότασης είναι ένα εκπαιδευτικό και δημιουργικό πρόγραμμα, στο οποίο τα παιδιά θα έχουν τη δυνατότητα να μάθουν την τεχνική του Stop Motion, να συμμετέχουν ενεργά στη δημιουργία σεναρίου, να δημιουργήσουν χαρακτήρες και σκηνικά, να συμμετέχουν στη φωτογράφιση και στην παραγωγή της ταινίας, αλλά και να αναπτύξουν καλλιτεχνικές, συνεργατικές και δημιουργικές δεξιότητες, τότε η πρόταση έχει σαφή συνάφεια με την πρόσκληση για Παιδιά και Εφήβους.

Τα ειδικά κριτήρια αξιολόγησης της πρόσκλησης δίνουν ιδιαίτερη βαρύτητα στην ενεργό συμμετοχή των παιδιών, στη δημιουργικότητα, στην εκπαιδευτική μεθοδολογία και στην καταλληλότητα του προγράμματος για τις ηλικίες στις οποίες απευθύνεται.

Σημειώνεται ότι η Πρόσκληση δεν αφορά σε προτάσεις για την ενίσχυση της παραγωγής ή της διανομής και προώθησης στην Ελλάδα και το εξωτερικό κινηματογραφικών έργων, δραστηριότητες που χρηματοδοτούνται μέσω του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας – Creative Greece.

2. **Για τις δράσεις της Πρόσκλησης για Παιδιά και Εφήβους πώς ισχύει ο περιορισμός του σύγχρονου πολιτισμού; Δηλαδή, μια δράση επαφής με την πολιτιστική κληρονομιά (π.χ. σε αρχαιολογικό μουσείο) που περιέχει και δημιουργική εμπλοκή από την πλευρά των παιδιών είναι επιλέξιμη;**

Η Πρόσκληση για Παιδιά και Εφήβους αναφέρεται στον Σύγχρονο Πολιτισμό και αποκλείει δράσεις που αφορούν αποκλειστικά στην ιστορική και πολιτιστική κληρονομιά.

Ωστόσο, εάν μια δράση σε αρχαιολογικό μουσείο αξιοποιεί την πολιτιστική κληρονομιά ως πηγή έμπνευσης, ενώ το κύριο αντικείμενο της δράσης είναι η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, θα μπορούσε να έχει συνάφεια με την πρόσκληση (πχ. δημιουργικά εργαστήρια στον χώρο του μουσείου, όπου τα παιδιά θα ασχοληθούν με σύγχρονες μορφές τέχνης, όπως animation, εικαστικά και ψηφιακή δημιουργία).

Αντίθετα, μια απλή εκπαιδευτική ξενάγηση ή ένα πρόγραμμα γνωριμίας με την αρχαιολογία δεν έχει συνάφεια με τη συγκεκριμένη πρόσκληση.

3. Για την Πρόσκληση για παιδιά και εφήβους, η θεματολογία θα πρέπει να αφορά αποκλειστικά τις θεματικές που αναφέρατε;

Η θεματολογία της δράσης δεν χρειάζεται να περιορίζεται αποκλειστικά στα θέματα που αναφέρονται στην Πρόσκληση. Μπορείτε να επιλέξετε και άλλες θεματικές.

Σημασία έχει ο τρόπος με τον οποίο προσεγγίζεται η θεματική, μέσα από τις τέχνες και τον σύγχρονο πολιτισμό.

Θέματα όπως ο σχολικός εκφοβισμός, η βία, ο ρατσισμός, η ξενοφοβία και ο κοινωνικός αποκλεισμός αποτελούν παραδείγματα κοινωνικής ευαισθητοποίησης και όχι υποχρεωτικές θεματικές.

4. **Η οδική ασφάλεια εντάσσεται; Έχουμε μια ολοκληρωμένη πρόταση ως σύλλογος για ηλικίες παιδιών νηπιαγωγείου και Δημοτικού. Η πρόταση περιλαμβάνει έκδοση παραμυθιών και επιτραπέζιου παιχνιδιού σχετικά με οδική ασφάλεια.**

Ναι, μπορεί να ενταχθεί, εφόσον η πρόταση έχει σαφή πολιτιστικό και δημιουργικό χαρακτήρα.

Η έκδοση παραμυθιών και επιτραπέζιου παιχνιδιού για την οδική ασφάλεια μπορεί να αποτελέσει μέρος μιας πολιτιστικής δράσης για παιδιά νηπιαγωγείου και Δημοτικού.

Έμφαση θα πρέπει να δοθεί στη συμμετοχή των παιδιών σε βιωματικά και δημιουργικά εργαστήρια (δημιουργική αφήγηση, εικονογράφηση και συγγραφή παραμυθιών, σχεδιασμό και τη δημιουργία του επιτραπέζιου παιχνιδιού).

Αντίθετα, εάν η πρόταση περιορίζεται στην ενημέρωση και εκπαίδευση για τον Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας, χωρίς ουσιαστικό καλλιτεχνικό περιεχόμενο, η συνάφειά της με την Πρόσκληση δεν υφίσταται.

5. Προγράμματα που απευθύνονται σε παιδιά Ρομά πού εντάσσονται;

Μπορούν να ενταχθούν στην Πρόσκληση «Πολιτιστικές Δράσεις και Προγράμματα για

Παιδιά και Εφήβους».

Πιο συγκεκριμένα, **η Πρόσκληση δίνει ιδιαίτερη έμφαση:**

Στην ισότιμη πρόσβαση στον πολιτισμό, την κοινωνική συμπερίληψη, την αποδοχή της διαφορετικότητας και την καταπολέμηση του κοινωνικού αποκλεισμού.

Επομένως, μια πολιτιστική δράση που απευθύνεται σε παιδιά Ρομά και αξιοποιεί το θέατρο, τη μουσική, τον χορό, τα εικαστικά, τη φωτογραφία ή άλλες σύγχρονες μορφές τέχνης έχει σαφή συνάφεια με τους στόχους της Πρόσκλησης.

6. Εάν ο φορέας είναι πολιτιστικός και όχι εκπαιδευτικός, είναι αρνητικό;

Η Πρόσκληση απευθύνεται **σε μη κερδοσκοπικά νομικά πρόσωπα με πολιτιστικούς ή/και κοινωφελείς σκοπούς.**

Δεν απαιτείται ο φορέας να είναι εκπαιδευτικός οργανισμός ή να δραστηριοποιείται αποκλειστικά στον χώρο της εκπαίδευσης.

Αυτό που αξιολογείται είναι:

Η ποιότητα της πολιτιστικής πρότασης, η εμπειρία του φορέα σε αντίστοιχες δράσεις, η στελέχωση με επαγγελματίες και συνεργάτες, η εμπειρία και εξειδίκευση των ανθρώπων που θα εργαστούν με τα παιδιά, καθώς και η ύπαρξη ασφαλούς και υποστηρικτικού περιβάλλοντος.

7. (1) Φέτος είναι "εκτός σινεμά και βιβλία", εννοείτε ότι αποκλείονται δράσεις κινηματογραφικής εκπαίδευσης για παιδιά και εφήβους; ή εννοείτε ότι αποκλείεται η παραγωγή και διανομή οπτικοακουστικών έργων και πάει στο ΕΚΚΟΜΕΔ;

Η Πρόσκληση εξαιρεί ρητά την ενίσχυση της παραγωγής και διανομής κινηματογραφικών έργων, η οποία υπάγεται στο ΕΚΚΟΜΕΔ.
Αυτό δε σημαίνει ότι αποκλείονται τα προγράμματα κινηματογραφικής εκπαίδευσης, που μπορεί να περιλαμβάνουν εργαστήρια κινηματογραφικής παιδείας, ανάλυση ταινιών, γνωριμία με τη γλώσσα του κινηματογράφου, δημιουργική έκφραση και βιωματικές δραστηριότητες. Επομένως, ένα πρόγραμμα κινηματογραφικής εκπαίδευσης για παιδιά και εφήβους μπορεί να έχει συνάφεια με την Πρόσκληση, εφόσον έχει εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό χαρακτήρα.

Για τις βιβλιοθήκες ως συνεργάτες φορείς, πχ δράσεις κινηματογραφικής εκπαίδευσης που ενισχύουν τη φιλαναγνωσία, δεν μπορούν να ενταχθούν στις δράσεις για παιδιά και εφήβους;

Εάν ένα πρόγραμμα κινηματογραφικής εκπαίδευσης, που υλοποιείται σε συνεργασία με βιβλιοθήκες, ενθαρρύνει την ανάγνωση, την αφήγηση και την οπτικοακουστική έκφραση των παιδιών, μπορεί να είναι συναφές με το αντικείμενο της Πρόσκλησης.

8. Δράσεις για παιδιά και εφήβους στο εξωτερικό, με συμμετοχή παιδιών και εφήβων από την Ελλάδα, και σε σύμπραξη με τοπικούς φορείς είναι πλεονέκτημα ή μειονέκτημα; (νομίζω δεν υπήρχε στον πίνακα βαθμολόγησης),

Δεν προβλέπεται κάποια επιπλέον βαθμολογική προσαύξηση για δράσεις που πραγματοποιούνται στο εξωτερικό. Ωστόσο, η πρόσκληση περιλαμβάνει στις γενικές προτεραιότητες την ανάπτυξη διεθνών συνεργασιών, την ενθάρρυνση δημιουργικών συνεργειών στην Ελλάδα και διεθνώς και την ενίσχυση της ελληνικής σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Επομένως, μια δράση στο εξωτερικό με συμμετοχή παιδιών από την Ελλάδα και συνεργασία με τοπικούς πολιτιστικούς φορείς μπορεί να αξιολογηθεί στο πλαίσιο της Πρόσκλησης.

9. **Πέρυσι δεν υπήρχε δυνατότητα τροποποίησης, σωστά;**

Στο παράρτημα της πρόσκλησης 2026, και σε αυτό του 2027, προβλεπόταν και προβλέπεται δυνατότητα τροποποιήσεων, αλλά υπό συγκεκριμένες προϋποθέσεις. Το αίτημα τροποποίησης πρέπει να υποβληθεί εγκαίρως, και να είναι ειδικά αιτιολογημένο.

10. Σε σχέση με την οδική ασφάλεια, αναφερόμαστε σε ανάγνωση παραμυθιών που θα συμμετέχουν και τα παιδιά και που μπορεί να γίνουν και θεατρικό δρώμενο.

Η πρόταση θα μπορούσε να υποβληθεί στην Πρόσκληση για Παιδιά και Εφήβους, εφόσον αναπτυχθεί ως ολοκληρωμένη πολιτιστική και καλλιτεχνική δράση.

Η οδική ασφάλεια θα αποτελέσει τη θεματική αφετηρία, ενώ το βασικό εργαλείο θα είναι η λογοτεχνία, η αφήγηση και το θέατρο.

Έμφαση θα πρέπει να δοθεί στη συμμετοχή των παιδιών σε βιωματικά και δημιουργικά εργαστήρια (αφήγηση και δραματοποιημένη ανάγνωση παραμυθιών, συμμετοχή των παιδιών στην εξέλιξη της ιστορίας, θεατρικό παιχνίδι και δημιουργία μικρών θεατρικών δρώμενων από τα ίδια τα παιδιά).

Αντίθετα, εάν η πρόταση περιορίζεται στην ενημέρωση και εκπαίδευση για τον Κώδικα Οδικής Κυκλοφορίας, χωρίς ουσιαστικό καλλιτεχνικό περιεχόμενο, η συνάφειά της με την πρόσκληση δεν υφίσταται.