ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού
Γενική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού

ΠΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΦΟΡΕΩΝ

portal.culture.gov.gr

ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ – ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2027



Νοέμβριος 2026

Περιεχόμενα

Θέατρο/Μουσική/Χορός 3
Πολυθεματικά φεστιβάλ 7
Ψηφιακός Πολιτισμός 8
Προσβασιμότητα ΑμεΑ 8
Εικαστικά 12
Προτάσεις (Υποβολή - Υποχρεωτικά αρχεία) 13
Έκδοση αποτελεσμάτων 21
Εγγραφή στο Μητρώο 22
Γενικές ερωτήσεις 22

Θέατρο/Μουσική/Χορός

Μπορούμε να λάβουμε επιχορήγηση για την πραγματοποίηση μίας συναυλίας;

Όπως αναφέρεται και στο κείμενο της Πρόσκλησης, μία επιπλέον προϋπόθεση που έχει τεθεί είναι η εξής: "Στην περίπτωση συναυλιών, οι μουσικές παραστάσεις που θα δοθούν να μην είναι κάτω των δύο (2)".

Υπάρχει πρόγραμμα επιχορήγησης για ερασιτεχνικό θέατρο;

Η πρόσκληση του θεάτρου στο πρόγραμμα Δημιουργική Ελλάδα απευθύνεται σε επαγγελματίες.

"Με τη θετική αξιολόγηση για χρηματοδότηση της πρότασης από το ΥΠ.ΠΟ., οι φορείς αναλαμβάνουν την υποχρέωση πραγματοποίησης της πρότασής τους ανεξαρτήτως από το εάν επιχορηγηθούν στο σύνολο ή σε μέρος του ποσού που αιτούνται". Τότε για ποιο λόγο στο χορό υπάρχουν τα πλαφόν των ποσών κατά την αίτηση;

Αν επιχορηγηθείτε, θα επιχορηγηθείτε με το ποσό που αιτηθήκατε.

"Οι φορείς αναλαμβάνουν την αποκλειστική ευθύνη για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, δράσεων, παραστάσεων σε χώρους που εξασφαλίζουν την ασφάλεια των θεατών και των συντελεστών, τη νομιμότητα λειτουργίας και την προσβασιμότητα χωρίς διακρίσεις. Σε κάθε περίπτωση η ευθύνη της ασφάλειας των συντελεστών και των θεατών ανήκει αποκλειστικά στον φορέα". Επομένως θεωρείται ότι οι χώροι δεν φέρουν καμία ευθύνη;

Οι χώροι υλοποίησης των δράσεων επιλέγονται και με βάση την ασφάλεια θεατών & συντελεστών. Την ευθύνη για την ασφάλεια των χώρων φέρουν οι ιδιοκτήτες τους. Την ευθύνη του ελέγχου ότι ο χώρος είναι ασφαλής και την τελική επιλογή του χώρου για την υλοποίηση της όποια διοργάνωσης, τη φέρει ο διοργανωτής.

Παράσταση η οποία έχει ανέβει δοκιμαστικά στο παρελθόν για πολύ λίγες παραστάσεις, μπορεί να υποβληθεί;

Όχι, η Πρόσκληση δεν αφορά προτάσεις οι οποίες οι ίδιες ή προσχέδιά τους έχουν ήδη παρουσιαστεί στο κοινό.

Ισχύει ακόμα ο όρος για τις ΑΜΚΕ ότι πρέπει να έχουν ολοκληρώσει τουλάχιστον 3 παραγωγές;

Παρακαλούμε όπως διαβάσετε την Πρόσκληση για να δείτε πόσες προαπαιτούμενες παραγωγές αντιστοιχούν σε κάθε χρηματική κατηγορία.

Με το πέρας του 2027, η παράσταση μπορεί να επαναληφθεί με δικά μας έξοδα και ευθύνη;

Η όποια παράσταση που τυχόν επιχορηγηθεί, οφείλει να πληροί τις προϋποθέσεις και τους όρους που θέτει η επιχορήγηση. Σε κάθε περίπτωση είναι ευθύνη του φορέα εάν επιθυμεί να συνεχίσει την προβολή της.

Σε πρόταση για το θέατρο, τι πρέπει να προσέξουμε στο θέμα του προϋπολογισμού ώστε να μην απορριφθεί η πρόταση;

Όπως αναφέρεται και στο κείμενο των Προσκλήσεων, κριτήριο κατά την αξιολόγηση είναι "Ο ρεαλιστικός προϋπολογισμός και η επαρκής τεκμηρίωση και ανάλυση των οικονομικών στοιχείων". Επίσης στην Πρόσκληση αναφέρεται "Οι φορείς που θα επιχορηγηθούν οφείλουν να τηρούν τις διατάξεις του άρθρου 111 του ν.5039/2023, όπως ισχύει, σχετικά με τη διεξαγωγή, αμοιβή και δήλωση των προβών στο Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ ΙΙ".
Ταυτόχρονα στο Παράρτημα αναφέρεται "Οι φορείς που θα επιχορηγηθούν οφείλουν να τηρούν στο σύνολό της την εργατική, ασφαλιστική και φορολογική νομοθεσία για το σύνολο των απασχολουμένων, (συμπεριλαμβανομένων και της πληρωμής των προβών) και να προσκομίζουν τα απαραίτητα αποδεικτικά". Η τήρηση της εργατικής, ασφαλιστικής και φορολογικής νομοθεσίας για τους απασχολούμενους αποτυπώνεται και στον προϋπολογισμό της πρότασης.
Τα παραπάνω συνιστούν χαρακτηριστικά ενός σωστά δομημένου προϋπολογισμού. Ωστόσο, δεν αποτελούν το μοναδικό κριτήριο επιλογής ή απόρριψης της πρότασής σας.

Σύλλογος με δραστηριότητα ΚΔΗΦ ΑΜΕΑ διοργανώνει κάθε καλοκαίρι θεατρική παράσταση με συμμετοχή ωφελουμένων και εργαζομένων. Είναι πρώτη φορά που συμμετέχουμε για την Υποβολή Πρότασης, μπορούμε συμμετάσχουμε στο Δημιουργική Ελλάδα - Θέατρο;

Απαραίτητη προϋπόθεση για να συμμετέχει ένας φορέας με πρόταση στην Πρόσκληση του θεάτρου είναι οι συντελεστές της πρότασης να είναι επαγγελματίες. Σας ενημερώνουμε ότι υπάρχει και πρόσκληση που απευθύνεται σε ΑΜΕΑ.

Για το ποσό επιχορήγησης των 7.500 που αναφέρεται στην πρόσκληση και αναφέρεται σε παραγωγές σόλο χορού, αν η ομάδα δεν είναι νεοσύστατη πόσες παραστάσεις υποχρεούται να πραγματοποιήσει; 3 ή 4;

Για σόλο με 7.500€ (μη νεοσύστατη ομάδα) υποχρεούται να πραγματοποιήσει 4 παραστάσεις. Το ποσό είναι 7.500€.

Σαν Σύλλογος έχουμε δώσει δύο θεατρικές παραστάσεις. Θα τις εντάξουμε στις δράσεις ή στα προγράμματα;

Αν εννοείτε ότι έχετε υλοποιήσει 2 επαγγελματικές θεατρικές παραγωγές και τηρούνται οι όροι της Πρόσκλησης, μπορείτε να αιτηθείτε στην αντίστοιχη κατηγορία.

Θεατρική παράσταση για παιδιά επιχορηγείται; Και αν ναι, από ποιο τμήμα;

Ναι, επιχορηγείται και η αίτηση υποβάλλεται στην Πρόσκληση του Θεάτρου για τις παραγωγές και ισχύουν οι όροι και προϋποθέσεις που ισχύουν για όλες τις θεατρικές παραγωγές.

Η πρόσκληση προβλέπει ως κατώτατη κατηγορία χρηματοδότησης τις 10.000€. Μπορούμε να υποβάλουμε αίτημα για μικρότερο ποσό, ανάλογα με τον πραγματικό προϋπολογισμό της δράσης; Και σε αυτή την περίπτωση, μπορεί η επιχορήγηση να καλύψει το 100% του προϋπολογισμού, χωρίς υποχρεωτική ίδια συμμετοχή ή άλλη χρηματοδότηση;

Όχι, δεν μπορείτε να αιτηθείτε για μικρότερο ποσό.

Θα μπορούσατε να μας ενημερώσετε ποιος είναι ο συνολικός προϋπολογισμός του Υπουργείου που απευθύνεται στο χορό για 2027-28;

Το ακριβές ποσό ανακοινώνεται αργότερα και πριν από την έναρξη της διαδικασίας αξιολόγησης.

Σε περίπτωση Μουσικού Φεστιβάλ: Στις προηγούμενες διοργανώσεις μας τα ηχητικά καλύπτονταν από την Αντιπεριφέρεια με δικά της τιμολόγια. Μπορούμε στην πρότασή μας να δηλώσουμε εμείς αυτή τη δαπάνη, που δεν φαίνεται στους οικονομικούς απολογισμούς των προηγουμένων χρόνων;

Στον εκάστοτε οικονομικό απολογισμό καταχωρούνται τα έξοδα και τα έσοδα του ίδιου του φορέα. Επομένως, εάν σε νέα πρόταση η συγκεκριμένη δαπάνη βαρύνει τον φορέα σας, μπορεί να περιληφθεί στον προϋπολογισμό.

Για τον χαρακτηρισμό ενός Φεστιβάλ ως πολυθεματικού υπάρχουν πλέον ποσοτικά κριτήρια ποσόστωσης. Οργανώνουμε από 14-21 Φεβρουαρίου ένα ρέζιντενσυ στο Ρέθυμνο με τον λογοτέχνη και θεατρικό συγγραφέα Ματέι Βίσνιεκ. Σε ποια κατηγορία τεχνών υπάγεται, θέατρο ή λογοτεχνία/βιβλίο;

Χρειάζονται περισσότερα στοιχεία για τη δράση σας προκειμένου να προσδιοριστεί η κατηγορία τέχνης.

Ποιες είναι οι προϋποθέσεις για να θεωρήσετε έναν θίασο επαγγελματικό;

Να είναι επαγγελματίες οι συντελεστές και οι ηθοποιοί.

Στο θέατρο για κάθε ποσό υπάρχει και συγκεκριμένος αριθμός προτάσεων που θα εγκριθούν;

Αναφέρονται αναλυτικά στην Πρόσκληση.

Μπορεί ένας σύλλογος να συνεργαστεί με τον δήμο για μια θεατρική επιχορήγηση;

Ναι, δεδομένου ότι τηρούνται οι όροι της Πρόσκλησης και του Παραρτήματος.

Για το θέατρο, ο αναλυτικός προϋπολογισμός μπορεί να μην συμπεριλαμβάνει έξοδα; Δηλαδή για παράδειγμα εάν κάποιος έχει εξοπλισμό δικό τους για φώτα, προτζέκτορα, εάν τα σκηνικά δεν υπάρχουν, ή θα γίνει με εθελοντική εργασία ή από χορηγό, μπορεί κανείς να μην αναφερθεί σε αυτά τα σημεία στον προϋπολογισμό;

Στο έντυπο θα πρέπει να αναφερθούν όλα τα στοιχεία, ακόμα και με μηδενικό προϋπολογισμό. Θα πρέπει να αναφέρονται όλα τα στοιχεία που συνιστούν απαραίτητα στοιχεία για το ανέβασμα μίας παράστασης.

Δεδομένου ότι το μουσικό φεστιβάλ μας επιχορηγείται από το 2021 και το καλλιτεχνικό του πρόγραμμα διαμορφώνεται μέσω open call, με στόχο να δίνεται η δυνατότητα σε μουσικά σχήματα να υποβάλλουν τις προτάσεις τους, θα θέλαμε να γνωρίζουμε εάν, για τις ανάγκες της αξιολόγησης, είναι απαραίτητη η εκ των προτέρων αναφορά συγκεκριμένων μουσικών που θα συμμετάσχουν στο πρόγραμμα ή εάν είναι αποδεκτή η περιγραφή της καλλιτεχνικής κατεύθυνσης και της διαδικασίας επιλογής των μουσικών.

Κατά την υποβολή μιας πρότασης και για τις ανάγκες της αξιολόγησης είναι απαραίτητο να κατατίθενται όσο το δυνατό περισσότερα στοιχεία και πληροφορίες σχετικά με την επικείμενη δράση. Η περιγραφή της καλλιτεχνικής κατεύθυνσης και της διαδικασίας επιλογής των μουσικών είναι απαραίτητη. Επιπλέον, εάν είναι ήδη προγραμματισμένη η συμμετοχή κάποιων συγκεκριμένων μουσικών (εκτός εκείνων που θα δηλώσουν συμμετοχή μέσω του open call), μπορούν και πρέπει να αναφερθούν στο πεδίο των συμμετεχόντων.

Για επιχορήγηση θεάτρου και για νεοσύστατη ΑΜΚΕ, οι 10 παραστάσεις πρέπει να γίνουν σε αίθουσα θεάτρου ή κάποιες μπορεί να γίνουν και σε σχολεία κατόπιν σύμφωνης γνώμης συλλόγων διδασκόντων ακολουθώντας τους κανόνες εισόδου στα σχολεία;

Είναι απαραίτητο να γίνουν 10 παραστάσεις σε θέατρο και όσες επιπλέον επιθυμείτε και σε σχολεία.

Πότε θα έχουμε απαντήσεις και μέχρι πότε πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί οι παραστάσεις για το χορό;

Οι παραστάσεις Χορού πρέπει να έχουν ολοκληρωθεί μέχρι τις 31/08/2028. Τα αποτελέσματα αναμένεται να μπορούν να ανακοινωθούν με το νέο έτος.

Στην πρόσκληση για το χορό αναφέρεται ο μέγιστος προϋπολογισμός. Αν κάνουμε τις πράξεις δηλαδή φαίνεται ότι το μέγιστο ποσό που θα δοθεί είναι 700.000 ευρώ. Ωστόσο επειδή το πλήθος των προτάσεων που θα επιχορηγηθεί διατυπώνεται ως "έως" υπάρχει ελάχιστο ποσό;

Κάθε χρόνο μιλάμε πάντα βάσει ενός συγκεκριμένου ποσού, ούτε για ελάχιστο ούτε για μέγιστο.

Μπορούμε να διευκρινίσουμε αν θα πρέπει να συνυπολογίσουμε την ύπαρξη τυχόν εσόδων σε συναυλίες (π.χ. από εισιτήρια) κατά την υποβολή της πρότασης; Επιβάλλεται να είναι εκδηλώσεις μόνο με ελεύθερη είσοδο;

Όχι, δεν είναι υποχρεωτική η υλοποίηση μουσικών εκδηλώσεων μόνο με ελεύθερη είσοδο. Υπάρχει δυνατότητα ύπαρξης εσόδων από συναυλίες, οι οποίες μπορούν να δηλωθούν στο αντίστοιχο πεδίο του πίνακα των εσόδων (“Έσοδα από την πρόταση”).

Πρόταση για ερευνητική πολιτιστική δράση, π.χ. χορός σε ευπαθείς ομάδες, μπορεί να γίνει; Και πού;

Η Διεύθυνση Παραστατικών Τεχνών & Κινηματογράφου δεν επιχορηγεί την έρευνα. Παρακαλώ διαβάστε όλες τις προσκλήσεις και κυρίως αυτή που απευθύνεται σε ΑΜΕΑ.

Πολυθεματικά φεστιβάλ

Μπορεί να χαρακτηριστεί ενιαία πολυθεματική δράση ένα πρόγραμμα εκδηλώσεων που κατανέμεται μέσα στο έτος;

Όχι , οι ετήσιες δράσεις ενός φορέα δεν συνιστούν μία ενιαία πολυθεματική δράση.

Πώς υπολογίζεται το όριο του 50% για κάθε μορφή τέχνης, ειδικά όταν υπάρχουν επαναλαμβανόμενες παραστάσεις;

Το ποσοστό 50% αναφέρεται ενδεικτικά και όχι επί ποινή αποκλεισμού. Ωστόσο οι φορείς θα πρέπει να φροντίσουν η κάθε μορφή τέχνης να μην καταλαμβάνει δυσανάλογο χώρο σε μια πολυθεματική εκδήλωση/φεστιβάλ, να μην κυριαρχεί δηλαδή στο πρόγραμμα εκδηλώσεων με τέτοιο τρόπο ώστε οι υπόλοιπες τέχνες να εμφανίζονται ως επικουρικές.

Ένας Δήμος δικαιούται να καταθέσει πρόταση επιχορήγησης για τα πολυθεματικά φεστιβάλ βάσει του Προγράμματος Δημιουργική Ελλάδα - Επιχορηγήσεις Σύγχρονου Πολιτισμού 2027;

Ναι, οι Δήμοι μπορούν να καταθέσουν πρόταση για επιχορήγηση, εφόσον βέβαια έχουν εγγραφεί εγκαίρως (υποβολή υπεύθυνης δήλωσης μέχρι και 13/11/2026) στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων.

Διοργανώνουμε κάθε Νοέμβριο στη Θεσσαλονίκη ένα πολυθεματικό καλλιτεχνικό φεστιβάλ και, καθώς η φετινή διοργάνωση βρίσκεται ακόμη σε εξέλιξη, δεν έχουμε οριστικοποιήσει το πρόγραμμα του 2027. Μπορούμε να υποβάλουμε πρόταση στη «Δημιουργική Ελλάδα 2027» με πρόβλεψη επιλογής των έργων και παραστάσεων μέσω open call εντός του 2027, ή απαιτείται να έχουμε ήδη οριστικοποιήσει τα έργα και τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες;

Όχι, δεν είναι απαραίτητο να έχουν οριστικοποιηθεί, ωστόσο στο αναλυτικό σκεπτικό και στην περιγραφή της πρότασης θα πρέπει να δίνεται μια σαφής εικόνα του προγράμματος της πρότασης.

Ποια δικαιολογητικά και αποδεικτικά δαπανών θα απαιτηθούν στον τελικό οικονομικό απολογισμό για τα πολυθεματικά φεστιβάλ;

Τα απολογιστικά στοιχεία που θα απαιτηθούν αναφέρονται στο παράρτημα της πρότασης αναλυτικά.

Ψηφιακός Πολιτισμός

Σχολείο που διατηρεί παλιό σχολικό αρχείο θα μπορούσε να κάνει αίτηση για την ψηφιοποίηση και την αξιοποίηση του αρχείου του; Ή μήπως πρέπει να συνεργαστεί με τον Δήμο ή σχετικό Σύλλογο;

Η πρόταση θα πρέπει να κατατεθεί από φορέα ο οποίος πληροί τα κριτήρια εγγραφής στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων και έχει ολοκληρώσει εμπρόθεσμα την εγγραφή του. Επομένως σχολεία δεν μπορούν να συμμετέχουν παρά μόνο αν συνεργαστούν με μη κερδοσκοπικό φορέα που έχει πολιτιστικούς ή κοινωφελείς σκοπούς.

Προσβασιμότητα ΑμεΑ

Σύλλογος με δραστηριότητα ΚΔΗΦ για άτομα με αναπηρία διοργανώνει κάθε καλοκαίρι θεατρική παράσταση με συμμετοχή ωφελουμένων και εργαζομένων. Είναι η πρώτη φορά που συμμετέχουμε. Μπορούμε να υποβάλουμε πρόταση στο «Δημιουργική Ελλάδα – Θέατρο»;

Η πρόσκληση Θεάτρου της Διεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου (ΔΠΤΚ) αφορά αποκλειστικά επαγγελματικά σχήματα θεάτρου, με συγκεκριμένες και αυστηρές προϋποθέσεις: όλοι οι ηθοποιοί επαγγελματίες, τουλάχιστον 15 παραστάσεις εντός Ελλάδας και υλοποιημένες επαγγελματικές παραγωγές τα τελευταία έτη, ανάλογα με την κατηγορία ποσού. Επομένως δεν αφορά την

περίπτωσή σας. Μπορείτε να υποβάλετε πρόταση στην πρόσκληση για την καθολική προσβασιμότητα των ατόμων με αναπηρία στον πολιτισμό, εφόσον πληρούνται οι γενικές και ειδικές προϋποθέσεις του προγράμματος. Η πρόσκληση επιτρέπει την επιχορήγηση ερασιτεχνικής παραγωγής θεάτρου, χορού ή μουσικής καθώς και περιοδεία αυτής. Προϋπόθεση είναι η συμμετοχή καλλιτεχνών με αναπηρία στην παραγωγή. Η παράσταση πρέπει να είναι νέα, δηλαδή να μην έχει παρουσιαστεί στο κοινό η ίδια ή προσχέδιό της, και ο Σύλλογος να είναι εγγεγραμμένος στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων ή να ολοκληρώσει την εγγραφή του εντός της προβλεπόμενης προθεσμίας. Τονίζεται ότι η πρόσκληση δίνει έμφαση στην ουσιαστική και ενεργό συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία στον σχεδιασμό, τη διοργάνωση και την υλοποίηση της δράσης.

Θεατρική παράσταση για παιδιά επιχορηγείται και, αν ναι, από ποια υπηρεσία;

Ναι, μέσω της πρόσκλησης Θεάτρου της Διεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου (ΔΠΤΚ), η οποία περιλαμβάνει ρητά και το θέατρο για παιδιά. Η πρόσκληση αυτή αφορά αποκλειστικά επαγγελματικά σχήματα θεάτρου, με συγκεκριμένες και αυστηρές προϋποθέσεις: όλοι οι ηθοποιοί επαγγελματίες, τουλάχιστον 15 παραστάσεις εντός Ελλάδας και υλοποιημένες επαγγελματικές παραγωγές τα τελευταία έτη, ανάλογα με την κατηγορία ποσού. Η πρόσκληση της ΔΑΣΔ για Παιδιά και Εφήβους εξαιρεί ρητά την παραγωγή θεατρικών παραστάσεων. Ερασιτεχνική παραγωγή με συμμετοχή καλλιτεχνών με αναπηρία μπορεί να υποβληθεί στην πρόσκληση της ΔΑΣΔ για την καθολική προσβασιμότητα των ατόμων με αναπηρία στον πολιτισμό.

Η θεατρική παραγωγή παράστασης για παιδιά σε ποια κατηγορία ανήκει, στο Θέατρο ή στα Παιδιά – Έφηβοι;

Στο Θέατρο, όχι στα Παιδιά – Έφηβοι. Η πρόσκληση της ΔΑΣΔ για Παιδιά και Εφήβους εξαιρεί ρητά την παραγωγή θεατρικών παραστάσεων, ενώ η πρόσκληση Θεάτρου της Διεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου (ΔΠΤΚ) περιλαμβάνει ρητά και το θέατρο για παιδιά. Η πρόσκληση αυτή αφορά αποκλειστικά επαγγελματικά σχήματα θεάτρου, με συγκεκριμένες και αυστηρές προϋποθέσεις: όλοι οι ηθοποιοί επαγγελματίες, τουλάχιστον 15 παραστάσεις εντός Ελλάδας και υλοποιημένες επαγγελματικές παραγωγές τα τελευταία έτη, ανάλογα με την κατηγορία ποσού. Στην πρόσκληση Παιδιά και Έφηβοι εντάσσονται πολιτιστικές δράσεις και προγράμματα (π.χ. καλλιτεχνικά εργαστήρια) στα οποία τα παιδιά συμμετέχουν ενεργά στη δημιουργική διαδικασία, όχι παραγωγές παραστάσεων. Διευκρινίζεται ρητά ότι κάθε δράση πρέπει να σχετίζεται με δράση σύγχρονου πολιτισμού (εκτός της παραγωγής, διανομής ή προώθησης κινηματογραφικών έργων, ενώ οι προτάσεις που αφορούν το βιβλίο υποβάλλονται στην πρόσκληση Γραμμάτων του ΕΛΙΒΙΠ). Τονίζεται ότι αξιολογείται η ενεργός συμμετοχή των παιδιών και των εφήβων στη δημιουργική διαδικασία και όχι μόνο η παρακολούθηση της δράσης.

Το πρόγραμμα του φεστιβάλ, πέραν του κινηματογράφου, περιλαμβάνει εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές νηπιαγωγείου έως λυκείου. Μπορούμε

να αιτηθούμε χρηματοδότηση από την πρόσκληση για Παιδιά και Εφήβους (έως 18 ετών) για το 2027 ή αιτούμαστε αποκλειστικά από το ΕΚΚΟΜΕΔ;

Εξαρτάται από το περιεχόμενο της πρότασης:
Σύμφωνα με την πρόσκληση για Παιδιά και Εφήβους, η πρόσκληση δεν αφορά «Προτάσεις για την ενίσχυση της παραγωγής ή της διανομής και προώθησης στην Ελλάδα και το εξωτερικό κινηματογραφικών έργων, δραστηριότητες που χρηματοδοτούνται μέσω του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας – Creative Greece». Επομένως το φεστιβάλ, ως δράση προβολής και προώθησης κινηματογραφικών έργων, υποβάλλεται στην πρόσκληση του ΕΚΚΟΜΕΔ.
Στην πρόσκληση της ΔΑΣΔ για Παιδιά και Εφήβους μπορεί να υποβληθεί πρόταση για εκπαιδευτικό πρόγραμμα που σχετίζεται με δράση σύγχρονου πολιτισμού και δεν αφορά την παραγωγή, διανομή ή προώθηση κινηματογραφικών έργων. Οι προτάσεις που αφορούν το βιβλίο υποβάλλονται στην πρόσκληση Γραμμάτων του ΕΛΙΒΙΠ. Τονίζεται ότι αξιολογείται η ενεργός συμμετοχή των παιδιών και των εφήβων στη δημιουργική διαδικασία και όχι μόνο η παρακολούθηση της δράσης.
Διευκρινίζεται ρητά ότι κάθε δράση, συμπεριλαμβανομένων των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, πρέπει να σχετίζεται με δράση σύγχρονου πολιτισμού. Σκέτα εκπαιδευτικά προγράμματα δεν επιχορηγούνται.
Υπενθυμίζεται ότι, σύμφωνα με τις προσκλήσεις και το Παράρτημα, «Κάθε φορέας έχει τη δυνατότητα υποβολής μίας πρότασης στο σύνολο των προσκλήσεων των προγραμμάτων: α) Δημιουργική Ελλάδα – Επιχορηγήσεις Σύγχρονου Πολιτισμού 2027, β) Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός, γ) "Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός" και δ) των εποπτευομένων από το ΥΠ.ΠΟ. φορέων ΕΚΚΟΜΕΔ, ΕΛΙΒΙΠ».

Επιτρέπεται να υποβληθεί η ίδια πρόταση στην πρόσκληση για τα άτομα με αναπηρία, η οποία επιχορηγήθηκε πέρυσι, σε διαφορετικές περιοχές φέτος και σε συνεργασία με διαφορετικούς φορείς;

Δεν μπορεί να υποβληθεί η ίδια πρόταση η οποία επιχορηγήθηκε πέρυσι, καθώς η πρόσκληση δεν αφορά προτάσεις οι οποίες οι ίδιες ή προσχέδιά τους έχουν ήδη παρουσιαστεί σε κοινό από τον φορέα.

Σύλλογος που έχει κέντρο ημέρας για την άνοια συγκαταλέγεται στα άτομα με αναπηρία;

Ναι. Η πρόσκληση αφορά δράσεις και προγράμματα που απευθύνονται σε άτομα με αναπηρία ή/και χρόνιες παθήσεις, όπως η άνοια. Ως εκ τούτου, είναι δυνατή η υποβολή πρότασης που αφορά τους ωφελούμενους του Συλλόγου σας. Για τη θεμελίωση της σκοπιμότητας των δράσεων καθώς και για τον ορισμό των ατόμων με αναπηρία, η πρόσκληση υιοθετεί τη Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών για τα Δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρίες, η οποία κυρώθηκε από τη Βουλή των Ελλήνων με τον ν. 4074/2012 (Α΄ 88/2012). Ως προς τον ορισμό των ατόμων με αναπηρία, βασίζεται στον ορισμό που προβλέπεται στο άρθρο 60 του ν. 4488/2017 (Α΄ 137/201 7).

Διευκρινίζεται ρητά ότι η πρόταση πρέπει να σχετίζεται με δράση σύγχρονου πολιτισμού (εκτός της παραγωγής, διανομής ή προώθησης κινηματογραφικών έργων, ενώ οι προτάσεις που αφορούν το βιβλίο υποβάλλονται στην πρόσκληση Γραμμάτων του ΕΛΙΒΙΠ) και όχι με λειτουργικές δαπάνες του κέντρου ημέρας. Τονίζεται ότι η πρόσκληση δίνει έμφαση στην ουσιαστική και ενεργό συμμετοχή των ατόμων με αναπηρία στον σχεδιασμό, τη διοργάνωση και την υλοποίηση της δράσης.

Για φεστιβάλ φιλοσοφικού κινηματογράφου που περιλαμβάνει εκπαιδευτικά προγράμματα για μαθητές όλων των βαθμίδων, μπορούμε να αιτηθούμε χρηματοδότηση από την πρόσκληση για Παιδιά και Εφήβους (έως 18 ετών) για το 2027 ή αιτούμαστε αποκλειστικά από το ΕΚΚΟΜΕΔ;

Εξαρτάται από το περιεχόμενο της πρότασης:
Σύμφωνα με την πρόσκληση για Παιδιά και Εφήβους, η πρόσκληση δεν αφορά «Προτάσεις για την ενίσχυση της παραγωγής ή της διανομής και προώθησης στην Ελλάδα και το εξωτερικό κινηματογραφικών έργων, δραστηριότητες που χρηματοδοτούνται μέσω του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας – Creative Greece».
Επομένως το φεστιβάλ φιλοσοφικού κινηματογράφου, ως δράση προβολής και προώθησης κινηματογραφικών έργων, υποβάλλεται στην πρόσκληση του ΕΚΚΟΜΕΔ.
Στην πρόσκληση της ΔΑΣΔ για Παιδιά και Εφήβους μπορεί να υποβληθεί πρόταση για εκπαιδευτικό πρόγραμμα που σχετίζεται με δράση σύγχρονου πολιτισμού και δεν αφορά την παραγωγή, διανομή ή προώθηση κινηματογραφικών έργων. Οι προτάσεις που αφορούν το βιβλίο υποβάλλονται στην πρόσκληση Γραμμάτων του ΕΛΙΒΙΠ. Τονίζεται ότι αξιολογείται η ενεργός συμμετοχή των παιδιών και των εφήβων στη δημιουργική διαδικασία και όχι μόνο η παρακολούθηση της δράσης.
Διευκρινίζεται ρητά ότι κάθε δράση, συμπεριλαμβανομένων των εκπαιδευτικών προγραμμάτων, πρέπει να σχετίζεται με δράση σύγχρονου πολιτισμού. Σκέτα εκπαιδευτικά προγράμματα δεν επιχορηγούνται.
Υπενθυμίζεται ότι, σύμφωνα με τις προσκλήσεις και το Παράρτημα, «Κάθε φορέας έχει τη δυνατότητα υποβολής μίας πρότασης στο σύνολο των προσκλήσεων των προγραμμάτων: α) Δημιουργική Ελλάδα – Επιχορηγήσεις Σύγχρονου Πολιτισμού 2027, β) Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός, γ) "Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός" και δ) των εποπτευομένων από το ΥΠ.ΠΟ. φορέων ΕΚΚΟΜΕΔ, ΕΛΙΒΙΠ».

Η πρόσκληση για τα άτομα με αναπηρία αφορά και άτομα με χρόνιες παθήσεις;

Ναι, η πρόσκληση αφορά άτομα με αναπηρία ή/και χρόνιες παθήσεις, όπως αναφέρεται και στα ειδικά κριτήρια αξιολόγησης. Για τη θεμελίωση της σκοπιμότητας των δράσεων καθώς και για τον ορισμό των ατόμων με αναπηρία, η πρόσκληση υιοθετεί τη Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών για τα Δικαιώματα των Ατόμων με Αναπηρίες, η οποία κυρώθηκε από τη Βουλή των Ελλήνων με τον ν. 4074/2012 (Α΄ 88/2012). Ως προς τον ορισμό των ατόμων με αναπηρία, βασίζεται στον ορισμό που προβλέπεται στο άρθρο 60 του ν. 4488/2017 (Α΄ 137/2017).

Εικαστικά

Μπορείτε να αναρτήσετε τις προϋποθέσεις για την αναγνώριση των Μουσείων από το ΥΠΠΟ;

Πληροφορίες σχετικά με το θέμα μπορείτε να αντλήσετε από την ψηφιακή πλατφόρμα accreditation.culture.gov.gr

Στην πρόσκληση για δράσεις εικαστικών τεχνών, αρχιτεκτονικής, φωτογραφίας και design έχουν αποκλειστικά δικαίωμα υποβολής τα Μουσεία;

Έχουν δικαίωμα συμμετοχής όλοι οι φορείς. Ωστόσο τα Μουσεία, οι Πινακοθήκες και οι Συλλογές, εφόσον δεν είναι αναγνωρισμένα ή δεν βρίσκονται σε διαδικασία αναγνώρισης, μπορούν να καταθέτουν αιτήματα για υλοποίηση δράσεων και όχι για υποδομές.

Για δράση από ΜΚΟ παρουσίασης έργων νέων εικαστικών αποφοίτων καλών τεχνών από Ελλάδα και Ευρώπη, που αφορά ζωγραφική, γλυπτική και video art και ταινίες μικρού μήκους, σε ποιο πρόγραμμα να κάνουμε την πρόταση;

Μπορείτε να καταθέσετε πρόταση στο Πρόγραμμα «Δημιουργική Ελλάδα» και ειδικότερα στην Πρόσκληση για δράσεις εικαστικών, αρχιτεκτονικής, φωτογραφίας και design, εφόσον οι δράσεις έχουν ως αντικείμενο τις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες.

Υποστηρίζεται η χρηματοδότηση μουσειολογικής - μουσειογραφικής μελέτης;

Στην Πρόσκληση για δράσεις εικαστικών, αρχιτεκτονικής φωτογραφίας και design υποστηρίζεται η χρηματοδότηση μουσειολογικής-μουσειογραφικής μελέτης, ως προπαρασκευαστική ενέργεια που απαιτείται για την υλοποίηση περιοδικής έκθεσης.

Μπορεί να καλύψει δαπάνες για αγορές υλικοτεχνικής υποδομής για μουσειακή έκθεση; Και αν ναι, πόσο είναι το ανώτατο όριο της χρηματοδότησης;

Στην Πρόσκληση για δράσεις εικαστικών, αρχιτεκτονικής, φωτογραφίας και design δεν καλύπτονται δαπάνες για μουσειακές υλικοτεχνικές υποδομές.

Τα ιδιωτικά Μουσεία για να συμμετάσχουν είναι υποχρεωτικό να έχουν ολοκληρώσει τη διαδικασία Αναγνώρισης Μουσείου;

Στην Πρόσκληση για την επιχορήγηση Μουσείων και Πινακοθηκών μπορούν να συμμετέχουν αποκλειστικά και μόνο αναγνωρισμένοι φορείς ή φορείς που

βρίσκονται τουλάχιστον στο πρώτο στάδιο (Προέλεγχος) της διαδικασίας αναγνώρισης.

Ο φορέας μας, αν και έχει αποδεδειγμένη δράση επί σειρά ετών σχετική με όλες τις μορφές εικαστικών (ζωγραφική, χαρακτική, αγιογραφία κ.λ.π.), πράγμα που φαίνεται και από τους καλλιτεχνικούς απολογισμούς μας, εντούτοις στο καταστατικό αναφέρεται ΜΟΝΟ η βυζαντινή αγιογραφία. Μπορούμε να καταθέσουμε πρόταση για εικαστικά ή είναι υποχρεωτικό η πρόταση να έχει σχέση αποκλειστικά με τους σκοπούς του καταστατικού;

Ναι, μπορείτε, εφόσον οι δράσεις που προτείνονται αφορούν τις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες.

Για τα μουσεία, μέχρι πότε πρέπει να έχει αρχίσει η διαδικασία αναγνώρισης;

Το αίτημα αναγνώρισης και η συμπλήρωση του Εντύπου Προελέγχου προς αξιολόγηση από τις συναρμόδιες υπηρεσίες του ΥΠΠΟ θα πρέπει να έχει κατατεθεί πριν τη λήξη της καταληκτικής ημερομηνίας υποβολής των προτάσεων.

Είναι επιλέξιμη δαπάνη η δημιουργία διγλωσσικών (EL/EN) επεξηγηματικών πινακίδων για αντικείμενα μέσα στο μουσείο, ως τεκμηρίωση της προφορικής παράδοσης, ή θεωρείται υποδομή του φορέα;

Όχι. Η συγκεκριμένη δαπάνη θεωρείται βελτίωση των υποδομών του φορέα.

Αν το καταστατικό προβλέπει τη συγκρότηση μουσειακής συλλογής σε πολιτιστικό/μουσικό σύλλογο, χωρίς να γίνει αναβάθμισή υποδομών, μπορεί να αιτηθούμε συγκρότηση, τεκμηρίωση και δημιουργία περιοδικής έκθεσης;

Εφόσον δεν είστε αναγνωρισμένος φορέας ή δεν βρίσκεστε σε κάποιο στάδιο της διαδικασίας αναγνώρισης, μπορείτε να συμμετέχετε στην Πρόσκληση για δράσεις εικαστικών, αρχιτεκτονικής, φωτογραφίας και design. Ωστόσο το αίτημά σας θα πρέπει να αφορά αποκλειστικά και μόνο σε υλοποίηση περιοδικής έκθεσης με αντικείμενο τις εικαστικές και εφαρμοσμένες τέχνες. Εννοείται ότι για τον σχεδιασμό μιας περιοδικής έκθεσης χρειάζεται τεκμηρίωση του προς έκθεση υλικού.

Προτάσεις (Υποβολή - Υποχρεωτικά αρχεία)

Γιατί υπάρχει η δυνατότητα υποβολής μόνο μίας πρότασης; Τι εξυπηρετεί αυτή η αλλαγή;

Η δυνατότητα υποβολής μίας μόνο πρότασης ανά φορέα εντάσσεται στον σχεδιασμό του Υπουργείου Πολιτισμού για την ενιαία και συνολική αξιολόγηση των

προτάσεων που υποβάλλονται στο πλαίσιο των προγραμμάτων επιχορήγησης.Η πρόβλεψη αυτή αποσκοπεί στην ισότιμη κατανομή των διαθέσιμων πόρων, στην αποφυγή πολλαπλών αιτήσεων από τον ίδιο φορέα σε διαφορετικές προσκλήσεις και στην ενίσχυση της συγκέντρωσης των δραστηριοτήτων του σε μία ολοκληρωμένη και συνεκτική πρόταση.

Ποια είναι η θεματική του Όλη η Ελλάδα Ένας Πολιτισμός, ώστε να μπορέσουμε να αποφασίσουμε σε ποια κατηγορία θα κάνουμε αίτηση;

Η φετινή θεματική δεν έχει ανακοινωθεί ακόμα, συνεπώς παρακαλούμε να παρακολουθείτε τις ανακοινώσεις στην Πύλη Πολιτιστικών Φορέων. Όποιος φορέας εγγραφεί στο newsletter θα λάβει και ενημέρωση στο e-mail που έχει δηλώσει.

Έχετε βάλει ημερομηνία λήξης προθεσμίας 30/11/2026. Ο οικονομικός απολογισμός βγαίνει μέχρι 31/12, στο τέλος του έτους. Πώς θα καταθέσουμε αυτά τα στοιχεία νωρίτερα;

Όπως αναφέρεται και στο Παράρτημα, οι φορείς δεν υποχρεούνται να υποβάλουν οικονομικό απολογισμό για το 2026 σε αυτό το στάδιο, ακριβώς επειδή δεν έχει ακόμα ολοκληρωθεί το έτος. Όσοι φορείς επιχορηγηθούν, θα κληθούν να τους υποβάλουν σε επόμενο στάδιο και αφού έχει κλείσει το έτος.

Είναι υποχρεωτική η συνεργασία με εξωτερικούς επαγγελματίες καλλιτέχνες ή μπορούν να συμμετέχουν και τα μέλη του Συλλόγου μόνο;

Η συνεργασία με εξωτερικούς επαγγελματίες δεν είναι υποχρεωτική. Οι δράσεις μπορούν να υλοποιηθούν από τα μέλη των φορέων, ωστόσο σε αυτή την περίπτωση δεν μπορεί να υπάρχει πρόβλεψη αμοιβής τους στον προϋπολογισμό της πρότασης.

Πώς μπορούν να αμειφθούν νόμιμα καλλιτέχνες που δεν έχουν ατομική επιχείρηση και δεν μπορούν να εκδώσουν τιμολόγιο; Γίνεται δεκτός τίτλος κτήσης και υπό ποιες προϋποθέσεις; Αν όχι, ποια παραστατικά απαιτούνται;

Οι τίτλοι κτήσης δεν γίνονται δεκτοί. Για επαγγελματίες που δεν μπορούν να εκδώσουν τιμολόγιο, μπορεί να γίνει σύμβαση εξαρτημένης εργασίας (πρόσληψη).

Ένας φορέας αποκτά πρόσβαση στη φόρμα της πρότασης επιχορήγησης όταν έχει υποβάλει απολογισμούς κλπ. έως και 30/09/2026. Αυτό πώς έπρεπε να το γνωρίζουμε; Πάντα καταθέτουμε με την έναρξη των αιτήσεων. Δεν υπήρξε ενημέρωση στο περσινό παράρτημα για αυτό.

Η ημερομηνία 30/09/2026 που αναφέρεται στο Παράρτημα δεν αποτελεί προθεσμία για την υποβολή απολογισμών, αλλά αφορά το περιεχόμενο του καλλιτεχνικού απολογισμού 2026 του φορέα. Ακριβώς επειδή φέτος οι προσκλήσεις άνοιξαν νωρίς, οι φορείς καλούνται να συμπεριλάβουν στον καλλιτεχνικό απολογισμό του έτους 2026 τις δράσεις που πραγματοποίησαν μέχρι τις 30/9/2026.

Φυσικά, αν κρίνουν σκόπιμο μπορούν να συμπεριλάβουν υλοποιηθείσες δράσεις και μεταγενέστερες.

Νεοσύστατες ΑΜΚΕ που έχουν κάνει εγγραφή στο μητρώο εγκαίρως άλλα δεν κατέθεσαν το επιχειρησιακό σχέδιο 2027, που δεν ήταν υποχρεωτικό για την εγγραφή αλλά απαραίτητο για να ανοίξει το αίτημα επιχορήγησης, μπορούν να το προσθέσουν τώρα ή έχει λήξει η προθεσμία;

Εφόσον ο φορέας έχει ολοκληρώσει εγκαίρως (υποβολή υπεύθυνης δήλωσης μέχρι και 13/11/2026) την εγγραφή του στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων, μπορεί να υποβάλει το επιχειρησιακό σχέδιο 2027 προκειμένου να του επιτρέψει το σύστημα να καταθέσει πρόταση προς επιχορήγηση.

Η υποβολή δράσης είναι μόνο για δράσεις που έχουν επιχορηγηθεί;

Στο πεδίο Υποβολή Δράσης καταχωρούνται υποχρεωτικά οι δράσεις που υλοποίησε ο φορέας με την επιχορήγηση δημόσιου/ων φορέα/ων και προαιρετικά οι λοιπές δράσεις που τεκμηριώνουν τη δραστηριότητά του και συμπληρώνουν το προφίλ του στη φόρμα.

Αν υποβάλουμε την πρόταση σαν απλός σύλλογος και γίνει η μετατροπή σε ΑΜΚΕ θα υπάρχει πρόβλημα στην πορεία της πρότασης;

Ναι, διότι αν γίνει μια τέτοια μετατροπή θα πρόκειται για διαφορετικό φορέα (με διαφορετικό ΑΦΜ, διαφορετικό καταστατικό κλπ.), συνεπώς σε περίπτωση έγκρισης της πρότασης δεν θα μπορέσετε να λάβετε το ποσό της επιχορήγησης.

Οι υπηρεσίες συμβούλου είναι επιλέξιμες;

Οι υπηρεσίες συμβούλου μπορούν να περιλαμβάνονται στον προϋπολογισμό της πρότασης, εφόσον συνδέονται άμεσα και τεκμηριωμένα με την υλοποίηση της επιχορηγούμενης δράσης και δεν αφορούν γενικές λειτουργικές ανάγκες του φορέα. Ωστόσο δαπάνες για υπηρεσίες συμβούλου για τη σύνταξη πρότασης προς επιχορήγηση δεν μπορούν να να καλυφθούν.

Θα θέλαμε να διευκρινίσουμε εάν θεωρείται επιλέξιμη η ανάθεση υπηρεσιών ηχητικής και φωτιστικής κάλυψης συναυλιών σε ατομική επιχείρηση, της οποίας η ιδιοκτήτρια συμμετέχει παράλληλα ως εταίρος στην επιχορηγούμενη ΑΜΚΕ. Η συνεργασία θα πραγματοποιηθεί με έκδοση των νόμιμων φορολογικών παραστατικών, τεκμηρίωση του κόστους βάσει των τιμών της αγοράς και τήρηση όλων των προβλεπόμενων διαδικασιών ανάθεσης. Ερωτάται εάν η συγκεκριμένη εταιρική σχέση συνιστά σύγκρουση συμφερόντων ή άλλο λόγο αποκλεισμού της σχετικής δαπάνης (ήχου και φωτισμού) από την επιχορήγηση, ακόμη και όταν τηρούνται όλες οι νόμιμες διαδικασίες.

Όχι. Η ανάθεση υπηρεσιών ηχητικής και φωτιστικής κάλυψης σε ατομική επιχείρηση, της οποίας η ιδιοκτήτρια είναι παράλληλα εταίρος της επιχορηγούμενης ΑΜΚΕ, συνιστά περίπτωση σύγκρουσης συμφερόντων, σύμφωνα

με τους όρους της Πρόσκλησης. Η ύπαρξη νόμιμων φορολογικών παραστατικών, η τεκμηρίωση του κόστους βάσει των τιμών της αγοράς και η τήρηση των προβλεπόμενων διαδικασιών ανάθεσης δεν αναιρούν τη σύγκρουση συμφερόντων που απορρέει από τη συγκεκριμένη εταιρική σχέση. Ως εκ τούτου, η συγκεκριμένη δαπάνη δεν μπορεί να θεωρηθεί επιλέξιμη στο πλαίσιο της παρούσας επιχορήγησης.

Κάθε φορέας είπατε ότι δικαιούται να υποβάλλει μόνο μία (1) πρόταση επιχορήγησης. Μετράει και η πρόσκληση από ΕΛΙΒΙΠ ή ΕΚΚΟΜΕΔ, ή είναι επιπλέον;

Όπως ρητά αναφέρεται στο Παράρτημα, κάθε φορέας έχει τη δυνατότητα υποβολής μίας πρότασης στο σύνολο των προσκλήσεων των προγραμμάτων:

α) Δημιουργική Ελλάδα – Επιχορηγήσεις Σύγχρονου Πολιτισμού 2027
β) Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός
γ) Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός
δ) των εποπτευομένων από το ΥΠ.ΠΟ. φορέων ΕΚΚΟΜΕΔ, ΕΛΙΒΙΠ.

Μπορούν να αμειφθούν εταιρικά μέλη μη κερδοσκοπικού φορέα για συγκεκριμένη εργασία στο πλαίσιο της επιχορηγούμενης δράσης, όπως καλλιτεχνικό σχεδιασμό, δημιουργία περιεχομένου, οργάνωση και συντονισμό, χωρίς να πρόκειται για πρόσληψη στο πλαίσιο της γενικής λειτουργίας του φορέα; Αν ναι, με ποια παραστατικά μπορεί να γίνει η αμοιβή τους (π.χ. τίτλο κτήσης);

Η συμμετοχή μελών της επιχορηγούμενης ΑΜΚΕ δεν αποκλείεται από τους όρους της πρόσκλησης, ωστόσο η αμοιβή τους δεν επιτρέπεται να περιλαμβάνεται στις δαπάνες της προς υλοποίηση δράσης.

Στο Παράρτημα της πρόσκλησης, στη σελ. 2, αναφέρεται "Οι επίσημοι τίτλοι των προτάσεων και οι περιγραφές τους πρέπει να αναγράφονται στην Ελληνική γλώσσα". Αυτή η υποχρέωση αφορά τον τίτλο της δράσης που επιχορηγείται; Ένα φεστιβάλ μπορεί να έχει ονομασία στα αγγλικά, αλλά η θεματική της πρότασης που υποβάλλεται θα είναι στα ελληνικά; Μπορείτε να το διευκρινίσετε;

Η συγκεκριμένη υποχρέωση αφορά τον επίσημο τίτλο και την περιγραφή της πρότασης που υποβάλλεται προς επιχορήγηση και όχι κατ' ανάγκη την καθιερωμένη ονομασία του φεστιβάλ ή της διοργάνωσης.Συνεπώς, ένα φεστιβάλ μπορεί να διατηρεί την ονομασία του στην αγγλική γλώσσα. Ωστόσο, κατά την υποβολή της πρότασης στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων, ο επίσημος τίτλος της πρότασης και η περιγραφή της θα πρέπει να αναγράφονται στην ελληνική γλώσσα. Επιπλέον, σύμφωνα με το Παράρτημα (σελ. 2), επιτρέπεται η προσθήκη συμπληρωματικών υποτίτλων ή όρων σε οποιαδήποτε άλλη γλώσσα επιθυμεί ο φορέας.

Πώς τεκμηριώνεται ότι στη συμμετοχή της δράσης συμμετέχουν μέλη του φορέα και όχι εξωτερικοί συνεργάτες;

Τα μέλη του φορέα θα πρέπει να αναγράφονται διακριτά ως συμμετέχοντες στη δράση, κατά την υποβολή της πρότασης. Επιπλέον, η συμμετοχή τους θα πρέπει να αποτυπώνεται και να τεκμηριώνεται στον απολογισμό της δράσης, μέσω των σχετικών απολογιστικών στοιχείων που θα ζητηθούν από τον φορέα μετά την ολοκλήρωσή της.

Ποιοι νοούνται ως "βασικοί συντελεστές" από τους οποίους απαιτούνται υπεύθυνες δηλώσεις στα φεστιβάλ και στο θέατρο;

Ως βασικοί συντελεστές νοούνται τα φυσικά πρόσωπα που έχουν ουσιαστικό και διακριτό ρόλο στον σχεδιασμό και την υλοποίηση της προτεινόμενης δράσης.Για τα φυσικά πρόσωπα που δηλώνονται ως βασικοί συντελεστές και δεν είναι μέλη του φορέα που υποβάλλει την πρόταση, απαιτείται η υποβολή υπεύθυνης δήλωσης μέσω gov.gr. Στη δήλωση πρέπει να αναγράφεται συνοπτικά ο ρόλος τους στη συγκεκριμένη πρόταση.

Για νεοσύστατο φορέα, υπάρχει πρόβλημα αν ζητηθεί χαμηλότερο ποσό (π.χ. 5.000–7.000 €) από το ανώτατο όριο των 15.000 €;

Όχι, δεν είναι υποχρεωτικό.Ο φορέας μπορεί να αιτηθεί ποσό διαφορετικό της κατηγοριοποίησης των ποσών που προβλέπει η εκάστοτε πρόσκληση.

Σύλλογος που είναι εγγεγραμμένος στο μητρώο πολιτιστικών φορέων το 2025 μπορεί να υποβάλλει πρόταση για το 2027;

Ναι. Προτάσεις για το 2027 μπορούν να υποβάλουν όλοι οι φορείς που έχουν ολοκληρώσει την εγγραφή τους στο Μητρώο μέχρι και 13/11/2026 και έχουν ημερομηνία σύστασης πριν τις 30/06/2026.

Το κόστος για τα Πνευματικά Δικαιώματα πώς το αντιμετωπίζουμε;

Η δαπάνη για πνευματικά δικαιώματα αποτελεί έξοδο που μπορεί να συμπεριληφθεί στον προϋπολογισμό της πρότασης. Επισημαίνεται ότι η εξασφάλιση πνευματικών δικαιωμάτων, όπου απαιτείται, αποτελεί απαραίτητη

προϋπόθεση για την έγκριση της πρότασης και θα πρέπει να δηλώνεται ρητά και υπεύθυνα από τον νόμιμο εκπρόσωπο.

Δήμος που έχει πολλές διευθύνσεις μπορεί να κάνει μόνο μία πρόταση(Μουσείο, βιβλιοθήκη, τμήμα πολιτισμού);

Ναι, ο κάθε φορέας έχει δικαίωμα να καταθέσει μόνο μία πρόταση στο σύνολο των προσκλήσεων.

Μία πρόταση, που έχει εγκριθεί και υλοποιηθεί μπορεί να ξανακατατεθεί η εξέλιξη της;

Ναι, ένας φορέας μπορεί να υποβάλει πρόταση που αποτελεί εξέλιξη ή συνέχεια μιας προηγούμενης πολιτιστικής δράσης του, η οποία έχει ήδη εγκριθεί και υλοποιηθεί, υπό την προϋπόθεση ότι η νέα πρόταση έχει αυτοτελή χαρακτήρα, διαφοροποιημένο περιεχόμενο και νέα στόχευση.

Υπάρχει ένα συγκεκριμένο μοτίβο/τρόπος /έγγραφο που θα θέλατε να γράφεται ο οικονομικός απολογισμός των δράσεων;

Δεν υπάρχει συγκεκριμένο πρότυπο οικονομικού απολογισμού δράσεων πλην των περιπτώσεων θεάτρου και χορού .Εφόσον διευκολύνει θα μπορούσε να προσαρμοστεί αναλόγως, το πρότυπο του συνολικού οικονομικού απολογισμού του φορέα που θα βρείτε εδώ.

Στην περίπτωση που βρίσκουμε και άλλους χορηγούς, τα τιμολόγια και οι πληρωμές πώς κατανέμονται στο υπουργείο και στους χορηγούς; Δηλαδή αν η αμοιβή ενός συντελεστή μπορεί να καλύπτεται εν μέρει από τα χρήματα του υπουργείου και τα υπόλοιπα από κάποιον χορηγό, πώς διευθετείται λογιστικά;

Οι σχετικές δαπάνες θα πρέπει να καλύπτονται είτε από την επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού είτε από τους χορηγούς. Δεν προβλέπεται επιμερισμός της ίδιας δαπάνης μεταξύ του Υπουργείου και χορηγού. Κάθε δαπάνη θα πρέπει να αντιστοιχεί σε μία συγκεκριμένη πηγή χρηματοδότησης και να τεκμηριώνεται αναλόγως.

Ποιες δαπάνες είναι επιλέξιμες; Αμοιβές καλλιτεχνών, μουσικών, τεχνικών ήχου και φωτισμού, ενοικίαση εξοπλισμού, παραγωγή εκδηλώσεων, μετακινήσεις και προβολή δράσεων;

Όλες οι παραπάνω δαπάνες είναι επιλέξιμες, εφόσον συνδέονται άμεσα με την υλοποίηση της εγκεκριμένης δράσης.

Αν καταφέρουμε να υλοποιήσουμε τη δράση ολόκληρη όπως έχει υποβληθεί και εγκριθεί, αλλά με χαμηλότερο προϋπολογισμό λόγω αδυναμίας εύρεσης άλλης στήριξης, αλλά με άλλου είδους συμπράξεων και εθελοντικής εργασίας, χρειάζεται να υποβάλουμε αίτηση τροποποίησης;

Ναι, θα πρέπει να μας ενημερώσετε εγκαίρως και να υποβάλετε αίτηση τροποποίησης, στην οποία θα περιγράφονται οι αλλαγές που αφορούν τον προϋπολογισμό και τον τρόπο κάλυψης των αναγκών της δράσης, συμπεριλαμβανομένων των εναλλακτικών συμπράξεων και της εθελοντικής εργασίας. Η τροποποίηση θα πρέπει να υποβληθεί προς εξέταση και έγκριση πριν από την υλοποίηση των σχετικών αλλαγών.

Περιβαλλοντικές ΑΜΚΕ μπορούν να υποβάλουν πρόταση;

Ναι, εφόσον έχουν εγγραφεί εμπρόθεσμα στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων.

Θα υποβάλουμε Καλλιτεχνικό απολογισμό 2026 τώρα (για δράσεις μέχρι 30.09) και μετά την ολοκλήρωση του έτους θα τον επικαιροποιήσουμε;

Ναι, μόλις ολοκληρωθεί το έτος θα συμπληρώσετε τον καλλιτεχνικό σας απολογισμό για το 2026 και θα τον αποστείλετε στο e-mail της Διεύθυνσης Πολιτιστικών Δράσεων & Εποπτείας (dpde@culture.gr), ζητώντας την αντικατάσταση του σχετικού αρχείου στην Πύλη Πολιτιστικών Φορέων.

Που υποβάλλεται η τροποποίηση της πρότασης όταν η επιχορήγηση είναι μικρότερη από το υποβαλλόμενο ποσό της πρότασης?

Για κάθε είδους τροποποίηση της αρχικής πρότασης θα πρέπει να ενημερώνεται εγγράφως και με ειδική αιτιολόγηση η αρμόδια Διεύθυνση που διαχειρίζεται την πρόσκληση, προκειμένου να παράσχει σχετική έγκριση.

Είμαστε νέος φορέας χωρίς να έχουμε υποβάλει δράσεις στο μητρώο. Πρέπει για να υποβάλλουμε πρόταση να στείλουμε απολογισμούς των προηγούμενων ετών;

Εφόσον είστε φορέας που δεν επιχορηγήθηκε το τρέχον έτος το Μητρώο ¨βλέπει¨ το έτος ίδρυσης και δεν ζητά προαπαιτούμενα για έτος πριν το έτος ίδρυσης.

Απολογισμούς πρέπει να καταθέσουν όλοι ή μονο όσοι έχουν επιχορηγηθεί σε προηγούμενα έτη;

Σύμφωνα με το Παράρτημα της πρόσκλησης όλοι οι φορείς ανάλογα με το έτος σύστασή τους υποχρεούνται να υποβάλουν ετήσιους καλλιτεχνικούς απολογισμούς για τα έτη 2024, 2025 και 2026 (έως 30/09/2026) και οικονομικούς απολογισμούς για τα έτη 2024 και 2025.Οι νεοσύστατοι φορείς του 2026 εξαιρούνται από την υποχρέωση αυτή, εκτός εάν έλαβαν επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού εντός του 2026.Οι απολογισμοί επιμέρους δράσεων αφορούν τους φορείς που έλαβαν επιχορήγηση από οποιονδήποτε δημόσιο φορέα κατά τα έτη 2024, 2025 και 2026 .Επομένως, η υποχρέωση υποβολής συνολικών απολογισμών έχουν όλοι οι φορείς ανάλογα με το έτος ίδρυσης και απολογιστικών δράσεων οι φορείς που έχουν επιχορηγηθεί την τελευταία τριετία.

Μπορεί κάποιο άτομο να εμφανιστεί ως συντελεστής σε δύο προτάσεις;

Ναι μπορεί το ίδιο πρόσωπο να είναι συντελεστής σε δύο διαφορετικές προτάσεις.

Όταν αναφέρεστε σε φορέα που έχει ήδη επιχορηγηθεί, εννοείτε επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού ή από οποιονδήποτε άλλον Φορέα, π.χ. Δήμο ;

Όταν αναφερόμαστε σε φορέα που έχει ήδη επιχορηγηθεί, εννοούμε επιχορήγηση από οποιονδήποτε δημόσιο φορέα και όχι αποκλειστικά από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Στην δήλωση των συνεργατών , ως συνεργάτες αναφέρονται μόνο οι αμειβόμενοι;

Ναι, ως συνεργάτες αναφέρονται μόνο οι αμειβόμενοι. Ωστόσο, εφόσον στη δράση συμμετέχουν και εθελοντές, θα πρέπει να αναφερθούν σε ξεχωριστό πίνακα, μαζί με τις ιδιότητές τους.

Αν γίνει συνεργασία με φορέα του εξωτερικού πως θα κάνει κάποιο φυσικό πρόσωπο από το εξωτερικό υπεύθυνη δήλωση συμμετοχής;

Σε περίπτωση συνεργασίας με φορέα του εξωτερικού, αντί για υπεύθυνη δήλωση συμμετοχής από φυσικό πρόσωπο μπορεί να αποσταλεί ηλεκτρονική αλληλογραφία (e- mail), εφόσον περιλαμβάνει τα απαιτούμενα στοιχεία και φέρει την υπογραφή του δηλούντος.

Αν μία ΑΜΚΕ ή σύλλογος που έχει Μητρώο στο ΥΠΠΟ συνεργαστεί με μία άλλη που δεν είναι στο Μητρώο, μπορεί να γίνει αποδεκτή η πρόταση;

Ναι εφόσον η υποβολή της πρότασης γίνει από τον φορέα που είναι εγγεγραμμένος στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων.

Έκδοση αποτελεσμάτων

Τι γίνεται όταν η δράση υλοποιηθεί πριν την πίστωση των χρημάτων της επιχορήγησης; Για παράδειγμα, προγραμματίζουμε τη δράση μας για τον Φεβρουάριο 2027, θα κοπούν τιμολόγια για φιλοξενία, σίτιση, αναλώσιμα, αμοιβές εξωτερικών συνεργατών, κλπ. Συνήθως τα χρήματα μπαίνουν Μάιο - Ιούνιο ή και αργότερα. Κόβουμε τα τιμολόγια και εξοφλούνται αργότερα; Ή τι άλλο;

Οι δράσεις θα πρέπει να σχεδιάζονται έτσι ώστε να μπορούν να υλοποιηθούν ανεξάρτητα από την επιχορήγηση, δεδομένου ότι η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων μπορεί να γίνει αργότερα μέσα στο έτος και η επιχορήγηση δεν καλύπτει το σύνολο των εξόδων.

Πότε προβλέπετε ότι θα βγουν τα αποτελέσματα της χρηματοδότησης ώστε να γίνει ο προγραμματισμός των δράσεων της πρότασης;

Ο χρόνος ανακοίνωσης των αποτελεσμάτων εξαρτάται από τον αριθμό των προτάσεων. Δεν μπορούμε να ανακοινώσουμε εκ των προτέρων μια συγκεκριμένη ημερομηνία. Σε κάθε περίπτωση, οι δράσεις θα πρέπει να σχεδιάζονται έτσι ώστε να μπορούν να υλοποιηθούν ανεξάρτητα από την επιχορήγηση, δεδομένου ότι η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων μπορεί να γίνει αργότερα μέσα στο έτος και η επιχορήγηση δεν καλύπτει το σύνολο των εξόδων. Τα αποτελέσματα ανακοινώνονται όταν ολοκληρωθεί η διαδικασία της αξιολόγησης. Σε κάθε περίπτωση, οι φορείς ενημερώνονται σε κάθε βήμα της διαδικασίας.

Από τη στιγμή που εγκριθεί η πρόταση, σε πόσο διάστημα γίνεται η κατάθεση του επιχορηγούμενου ποσού;

Η καταβολή της χρηματοδότησης στους φορείς που αξιολογήθηκαν θετικά θα πραγματοποιηθεί μετά την ολοκλήρωση των απαιτούμενων διαδικασιών και την

προσκόμιση του συνόλου των απαραίτητων δικαιολογητικών από τους δικαιούχους. Ως εκ τούτου, ο χρόνος καταβολής της χρηματοδότησης εξαρτάται και από την ταχύτητα αποστολής και την πληρότητα των απαιτούμενων δικαιολογητικών από κάθε φορέα.

Εγγραφή στο Μητρώο

Πόσος χρόνος χρειάζεται για να γραφτεί στο Μητρώο μια καινούρια ΑΜΚΕ; Ποιος είναι ο χρόνος περίπου που θα πάρει από τη στιγμή που θα καταθέσει τα στοιχεία;

Από τη στιγμή που ο φορέας θα δημιουργήσει την ταυτότητά του στην Πύλη Πολιτιστικών Φορέων και θα αποστείλει όλα τα απαραίτητα δικαιολογητικά, η εγγραφή πραγματοποιείται εντός 3 ημερών.

Πολιτιστικός σύλλογος, προκειμένου να επιχορηγηθεί για μουσική εκδήλωση από επαγγελματική ομάδα, πρέπει να εγγραφεί στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων ; Ισχύει και για το Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός;

Ναι. Δικαίωμα κατάθεσης πρότασης έχουν οι φορείς που έχουν ολοκληρώσει την εγγραφή τους στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων και έχουν καταθέσει την υπεύθυνη δήλωση για την εγγραφή μέχρι και 13/11/2026. Στο Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός συμμετέχουν μόνο ΑΜΚΕ.

Γενικές ερωτήσεις

Ως περιβαλλοντική ΑΜΚΕ (με πολυετή δράση), θα θέλαμε να ρωτήσουμε αν είναι επιλέξιμη η υποβολή πρότασης για τη δημιουργία ντοκιμαντέρ καταγραφής τοπικού οικοσυστήματος (δάση, ποτάμια, ζωή κατοίκων) στο πλαίσιο του προγράμματος "Δημιουργική Ελλάδα 2027", δεδομένου ότι το καταστατικό μας περιλαμβάνει και κοινωφελείς σκοπούς.

Η προτεινόμενη δημιουργία ντοκιμαντέρ, ως οπτικοακουστική παραγωγή, δεν εμπίπτει στο αντικείμενο της συγκεκριμένης πρόσκλησης «Δημιουργική Ελλάδα 2027». Για τις προτάσεις αυτές αρμόδιος φορέας είναι το ΕΚΚΟΜΕΔ, στο πλαίσιο των δικών του προγραμμάτων χρηματοδότησης.

Μπορείτε να μας πείτε πού βρίσκουμε τις οδηγίες που αναφέρετε;

Οδηγίες που αφορούν τόσο την εγγραφή στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων όσο και την υποβολή πρότασης προς επιχορήγηση θα βρείτε εδώ.

Εάν έχουμε κάποιες αλλαγές στο καταστατικό πρέπει να το υποβάλουμε τώρα ή αφού εγκριθεί η πρόταση;

Για οποιαδήποτε αλλαγή είτε στο καταστατικό είτε σε άλλα στοιχεία ενός εγγεγραμμένου φορέα (π.χ. εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου, αλλαγή νομίμου εκπροσώπου κλπ.) θα πρέπει να ενημερώνεται η Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων & Εποπτείας, καθώς αυτό αποτελεί υποχρέωση όλων των εγγεγραμμένων στο Μητρώο φορέων, ανεξάρτητα από το αν έχουν καταθέσει ή όχι πρόταση προς επιχορήγηση.

Σύλλογοι Γονέων και Κηδεμόνων μπορούν να κάνουν αίτηση;

Οι Σύλλογοι Γονέων και Κηδεμόνων μπορούν να κάνουν αίτηση εφόσον έχουν καταστατικό από το οποίο προκύπτουν πολιτιστικοί ή κοινωφελείς σκοποί και εφόσον είναι εγγεγραμμένοι στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων.

Γιατί δεν βλέπουμε στις αναρτημένες δράσεις του φορέα μας την εκδήλωση για την οποία επιχορηγηθήκαμε το 2026;

Οι φορείς οφείλουν να αναρτούν οι ίδιοι τις δράσεις για τις οποίες επιχορηγήθηκαν. Η ανάρτηση γίνεται στο πεδίο Υποβολή Δράσης, σύμφωνα με τις οδηγίες που θα βρείτε εδώ.

Στις επιχορηγήσεις συμπεριλαμβάνονται και αυτές που λαμβάνονται από τους ΟΤΑ Α΄ και Β΄ βαθμού;

Ναι. Στις επιχορηγήσεις συμπεριλαμβάνονται και οι χρηματοδοτήσεις ή οικονομικές ενισχύσεις που λαμβάνονται από Οργανισμούς Τοπικής Αυτοδιοίκησης (ΟΤΑ) Α΄ και Β΄ βαθμού (Δήμους και Περιφέρειες), ανεξαρτήτως της μορφής με την οποία αυτές παρέχονται.

Με ποιον τρόπο θα λάβουμε τις παρουσιάσεις;

Οι παρουσιάσεις αναρτώνται στην Πύλη Πολιτιστικών Φορέων, στο πεδίο Αρχείο παρουσίασης 2027.

Αν έχει αλλάξει το ΔΣ του φορέα, πότε το καταθέτουμε;

Η Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων & Εποπτείας θα πρέπει να ενημερώνεται μέσω mail στο dpde@culture.gr το συντομότερο δυνατό για οποιαδήποτε αλλαγή είτε στο καταστατικό είτε σε άλλα στοιχεία ενός εγγεγραμμένου φορέα (π.χ. εκλογή νέου Διοικητικού Συμβουλίου, αλλαγή νομίμου εκπροσώπου κλπ.), καθώς η επικαιροποίηση των στοιχείων αποτελεί υποχρέωση όλων των εγγεγραμμένων στο Μητρώο φορέων, ανεξάρτητα από το αν έχουν καταθέσει ή όχι πρόταση προς επιχορήγηση.

Το επιχειρησιακό σχέδιο αφορά το σύνολο των δράσεων του φορέα ή μόνο την πρόταση;

Το επιχειρησιακό σχέδιο αφορά το σύνολο των δράσεων που σχεδιάζει να πραγματοποιήσει ένας φορέας εντός του προσεχούς έτους.

Στους οικονομικούς και καλλιτεχνικούς απολογισμούς προηγούμενων ετών, εκτός από την καταγραφή των ποσών χρειάζεται κάτι άλλο;

Στους οικονομικούς απολογισμούς χρειάζεται η καταγραφή των ποσών, και φυσικά η υπογραφή του νομίμου εκπροσώπου και η σφραγίδα του φορέα (όπως και σε κάθε έγγραφο που αναρτά ο φορέας στην Πύλη). Στους καλλιτεχνικούς απολογισμούς δεν περιλαμβάνονται ποσά, αλλά μόνο η καλλιτεχνική αποτίμηση των δράσεων που πραγματοποίησε ο φορέας.

Πώς γίνεται ο δειγματοληπτικός έλεγχος του ΥΠ.ΠΟ;

Θα λάβετε σχετικές οδηγίες σε επόμενο στάδιο.

Έχουμε καταθέσει το νέο Δ.Σ. του συλλόγου, όπως μας ζητήθηκε σε email. Χρειάζεται να το ανεβάσουμε και αλλού;

Η ανάρτηση του σχετικού πρακτικού γίνεται από την υπηρεσία μας. Αυτό που θα πρέπει ωστόσο να κάνει ο φορέας είναι να συνδεθεί με τους κωδικούς του στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων και να καταχωρήσει τα μέλη του νέου ΔΣ με τις ιδιότητές τους, καθώς και την ημερομηνία εκλογής του στην ταυτότητα του φορέα.

Στην καρτέλα «Υποβολή δράσης» μπορούμε να ανεβάζουμε ενημερωτικά, για την πληρότητα της εικόνας του φορέα μας, και δράσεις που δεν έχουν ενισχυθεί οικονομικά από το υπουργείο Πολιτισμού (π.χ. έχουν γίνει με ίδιους πόρους ή έχουν λάβει ενίσχυση από άλλους φορείς);

Ναι, ο φορέας μπορεί προαιρετικά να καταχωρεί σε αυτό το πεδίο και λοιπές δράσεις που τεκμηριώνουν τη δραστηριότητά του και συμπληρώνουν το προφίλ του στη φόρμα.

Εταιρία που συστάθηκε 29 Δεκέμβρη 2025 θα έχει απολογισμό του 2025;

Όχι, σε αυτή την περίπτωση θα υποβάλει μόνο καλλιτεχνικό απολογισμό για το 2026 (συγκεκριμένα για το διάστημα μέχρι 30-09-26) και επιχειρησιακό σχέδιο για το 2027.

Μπορούμε να έχουμε ενημέρωση για τα ποσά που θα διατεθούν σε κάθε πρόσκληση; Ποιος είναι ο προϋπολογισμός για το 2027;

Τα ποσά που θα διατεθούν ανά πρόσκληση, καθώς και ο συνολικός προϋπολογισμός για το έτος 2027, δεν έχουν ακόμη οριστικοποιηθεί. Θα υπάρξει

σχετική ενημέρωση μόλις ολοκληρωθεί η διαδικασία καθορισμού και εγκριθούν τα διαθέσιμα κονδύλια.

Στα στοιχεία του φορέα στο Μητρώο προσπάθησα να αλλάξω τον σκοπό, αλλά δεν με άφησε. Είναι ανενεργό το πεδίο. Τι πρέπει να γίνει;

Το πεδίο Σκοπός είναι ένα από τα πεδία στα οποία μπορεί να πραγματοποιήσει αλλαγές μόνο η Διεύθυνση Πολιτιστικών Δράσεων & Εποπτείας. Θα πρέπει να αποστείλετε e-mail στη Διεύθυνση (dpde@culture.gr), με το οποίο θα ζητάτε να γίνουν οι συγκεκριμένες αλλαγές. Παρακαλώ σημειώστε ότι ενδέχεται να σας ζητηθεί η αποστολή δικαιολογητικών (π.χ. τροποποίηση καταστατικού από την οποία προκύπτει η αλλαγή του σκοπού).

Υπάρχουν οδηγίες στην Πύλη για το τι περιλαμβάνουν ακριβώς ο οικονομικός και ο καλλιτεχνικός απολογισμός;

Στον Οδηγό Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων και ειδικότερα στη στήλη Πρότυπα έχει αναρτηθεί πρότυπο οικονομικού απολογισμού του φορέα. Οι φορείς που επιθυμούν να υποβάλουν πρόταση επιχορήγησης θα πρέπει να το επισυνάψουν στην ταυτότητα του φορέα με υπογραφή και σφραγίδα. Για τον καλλιτεχνικό απολογισμό δεν υπάρχει συγκεκριμένο πρότυπο.