



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΟΤΕΡΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΪΛΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ**

Αθήνα, 27-11-2025

Ταχ. Διεύθυνση: 3ης Σεπτεμβρίου 42
Τ.Κ.: 104 33, Αθήνα
Πληροφορίες: Ειρήνη Γιοβάνοβιτς
Τηλέφωνο: 210 5219063
E-mail: ijovanovich@culture.gr

«ΝΕΟΤΕΡΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ»

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΠΑΡΟΧΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ
Ή/ΚΑΙ ΑΙΓΙΔΑΣ ΣΕ ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΥΛΑΞΗ ΤΗΣ ΑΪΛΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ**

Το Υπουργείο Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ.) απευθύνει Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος σε κοινότητες φορέων Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς και φορείς της Κοινωνίας των Πολιτών, προκειμένου να υποβάλουν Προτάσεις επιχορήγησης ή/και παροχής αιγίδας σε δράσεις που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια του 2026 και θα αποσκοπούν στην ανάδειξη και διαφύλαξη στοιχείων της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Από την παρούσα Πρόσκληση εξαιρούνται Προτάσεις οι οποίες:

- Υποβάλλονται από εποπτευόμενους και τακτικώς επιχορηγούμενους από το ΥΠ.ΠΟ. φορείς.
- Υποβάλλονται από φορείς που δεν έχουν καταθέσει απολογιστικά στοιχεία υλοποίησης του φυσικού αντικείμενου προηγούμενων δράσεών τους, για τις οποίες έχουν λάβει επιχορήγηση στο πλαίσιο Πρόσκλησης του Υπουργείου Πολιτισμού.
- Έχουν απορριφθεί κατόπιν αξιολόγησης, στο πλαίσιο Προσκλήσεων του ΥΠ.ΠΟ. κατά τα τελευταία τρία έτη (2023, 2024 και 2025).
- Έχουν ολοκληρωθεί πριν από τη δημοσίευση της παρούσας Πρόσκλησης.
- Αφορούν στην κάλυψη λειτουργικών δαπανών, εξοπλισμού και κτιριακών υποδομών του φορέα.
- Δεν συνάδουν με τα οριζόμενα στη Σύμβαση για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO, 2003), ή/και περιλαμβάνουν όψεις που αντιτίθενται στα ανθρώπινα

δικαιώματα, τα δικαιώματα των έμβιων όντων, την παγκόσμια ειρήνη, τον σεβασμό της ετερότητας,

Επισημαίνεται ότι:

- Κάθε φορέας έχει τη δυνατότητα υποβολής **μίας (1) μόνο Πρότασης** στο σύνολο των Προσκλήσεων των προγραμμάτων: α) Δημιουργική Ελλάδα – Επιχορηγήσεις Σύγχρονου Πολιτισμού 2026 και β) Νεότερη Πολιτιστική Κληρονομιά 2026. Εξαιρείται το Πρόγραμμα “Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός”.
- Οι φορείς που επιθυμούν να υποβάλουν Πρόταση πρέπει να είναι εγγεγραμμένοι, ή να εγγραφούν έως και **16/01/2026**, στο [Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων](#), μέσω του οποίου θα υποβάλουν την Πρότασή τους ηλεκτρονικά, συμπληρώνοντας τη σχετική φόρμα που είναι διαθέσιμη [εδώ](#).
- Οι δράσεις δεν χρηματοδοτούνται απαραίτητως εξ ολοκλήρου από το ΥΠ.ΠΟ. Κάθε φορέας δεσμεύεται να υλοποιήσει τη δράση, ανεξάρτητα από το ποσό της οικονομικής ενίσχυσης που θα λάβει, η οποία έχει χαρακτήρα συμπληρωματικό. Φορείς, οι οποίοι στερούνται κάθε άλλης δυνατότητας χρηματοδότησης θα πρέπει να γνωρίζουν ότι, με τη θετική αξιολόγηση για χρηματοδότηση της πρότασης από το ΥΠ.ΠΟ., αναλαμβάνουν την υποχρέωση πραγματοποίησής της ανεξαρτήτως από το εάν επιχορηγηθούν στο σύνολο ή για μέρος του ποσού που αιτούνται.
- Η πραγματοποίηση των επιχορηγούμενων δράσεων, σύμφωνα με τη διατύπωσή τους στο υποβληθέν αίτημα, καθώς και η χρηστή διαχείριση των διατιθέμενων δημόσιων πόρων, για το λόγο που διατέθηκαν, υπόκειται σε δειγματοληπτικό έλεγχο από κλιμάκιο υπηρεσιακών στελεχών του ΥΠ.ΠΟ.
- Οι φορείς που θα επιχορηγηθούν οφείλουν να υλοποιήσουν την Πρότασή τους όσο το δυνατόν πιο πιστά προς την Πρόταση που υπέβαλαν και εγκρίθηκε. Ειδικά αιτιολογημένες αλλαγές ή/και χρονικές παρατάσεις στην εκτέλεση της Πρότασης, βάσει της οποίας εγκρίθηκε η επιχορήγηση πρέπει να υποβληθούν εγκαίρως (δηλ. πριν την υλοποίησή τους), προκειμένου να λάβουν τη σύμφωνη γνώμη της Διεύθυνσης Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.ΠΟ.
- Η υποβολή απολογιστικών στοιχείων για την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου των δράσεων που έχουν επιχορηγηθεί από το ΥΠ.ΠΟ. κατά τα προηγούμενα έτη, αποτελεί κριτήριο για την αξιολόγηση κάθε υποβληθείσας πρότασης. Φορείς που δεν έχουν υποβάλει απολογιστικά στοιχεία υλοποίησης φυσικού αντικειμένου προηγούμενων δράσεών τους, αποκλείονται από τη διαδικασία αξιολόγησης.
- Οι επιχορηγούμενοι οφείλουν να είναι συνεπείς ως προς τις οικονομικές και ασφαλιστικές υποχρεώσεις τους σε τρίτους και να υλοποιήσουν τις Προτάσεις τους όσο το δυνατόν πιο πιστά. Η αθέτηση οικονομικών και συμβατικών υποχρεώσεων και η μη τήρηση του προγράμματος υλοποίησης της Πρότασης συνεπάγεται αναθεώρηση, επανακαθορισμό ή και ακύρωση της επιχορήγησης.
- Στις δράσεις που θα επιχορηγηθούν από την παρούσα πρόσκληση θα πρέπει να αναγράφεται, όπου είναι εφικτό και όπως είναι κατάλληλο για κάθε περίπτωση, ότι: *“Η δράση εκτελείται με την παροχή αιγίδας και οικονομικής επιχορήγησης του Υπουργείου Πολιτισμού”* και να συνοδεύεται από το αντίστοιχο λογότυπο, που θα τους παρασχεθεί από τη ΔΙ.ΝΕ.ΠΟ.Κ.

Οι ενδιαφερόμενοι φορείς θα πρέπει να υποβάλουν την Πρότασή τους ηλεκτρονικά μέσω της Πύλης Πολιτιστικών Φορέων από 01/12/2025 έως και 20/01/2026

Αναλυτικές πληροφορίες για τη διαδικασία: α) εγγραφής στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων, β) υποβολής του αιτήματος - Πρότασης, γ) αξιολόγησης των Προτάσεων, καθώς και για δ) την ενημέρωση των φορέων και ε) την υποβολή απολογιστικών στοιχείων των δράσεων βλ. **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**.

A. ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΥΠ.ΠΟ

Στο πλαίσιο της παρούσας Πρόσκλησης προτεραιότητες του ΥΠ.ΠΟ. αποτελούν:

1. Η πολιτισμική χαρτογράφηση (cultural mapping) και η δημιουργία τοπικών ή/και τομεακών ευρετηρίων άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.
2. Η δημιουργία ή/και ο εμπλουτισμός προγραμμάτων εναλλακτικού, πολιτιστικού τουρισμού, με έμφαση στη δημιουργία περιηγητικών πολιτιστικών διαδρομών (περιπατητικών, ποδηλατικών κ.ά.) για τη διά ζώσης γνωριμία με τη ζωντανή πολιτιστική κληρονομιά και το πολιτισμικό τοπίο.
3. Η ανάδειξη του ρόλου της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς ως παράγοντα βιώσιμης ανάπτυξης, με ιδιαίτερη έμφαση στη συνοχή των τοπικών κοινωνιών/κοινοτήτων και η ενδυνάμωση εκείνων που αντιμετωπίζουν ιδιαίτερες προκλήσεις (π.χ. παραμεθόριες και δυσπρόσιτες περιοχές, περιοχές που έχουν υποστεί φυσικές καταστροφές, αποβιομηχάνιση κ.λπ.).
4. Η καταγραφή και ανάδειξη της πολιτισμικής μνήμης και ταυτότητας των πόλεων, όπως αποτυπώνονται σήμερα στα αστικά τοπία, στους χώρους εργασίας και τους πολιτισμικούς χώρους (εργαστήρια, καταστήματα, χώρους συνάθροισης, χώρους διασκέδασης και ψυχαγωγίας, πλατείες, αγορές και παζάρια κ.λπ.).

Προτάσεις που εμπίπτουν στις ανωτέρω θεματικές επιχορηγούνται κατά προτεραιότητα.

B. ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Οι Προτάσεις που θα υποβληθούν στο πλαίσιο της παρούσας Πρόσκλησης θα αξιολογηθούν με τα εξής κριτήρια:

1. Την επαρκή και με κάθε πρόσφορο τρόπο τεκμηρίωση της ενεργού συμμετοχής της κοινότητας φορέων του στοιχείου στο οποίο αναφέρεται η Πρόταση, στον σχεδιασμό και την πραγματοποίησή της. Ειδικά σε ό,τι αφορά τη συγκρότηση τοπικών ή/και τομεακών ευρετηρίων άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς πρέπει απαραίτητα να τεκμηριώνεται η συναίνεση και η ενεργός συμμετοχή των κοινοτήτων άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς στη δημιουργία και τον εμπλουτισμό τους.
2. Τη σαφή και περιεκτική διατύπωση της Πρότασης (τόπος και χώρος όπου πρόκειται να πραγματοποιηθεί, σκοπιμότητα και ανάγκες/ελλείψεις στις οποίες ανταποκρίνεται, επιμέρους στόχοι που θέτει, μέσα που απαιτούνται για την πραγματοποίησή της, προσδοκώμενα αποτελέσματα, επίδραση που αναμένεται να ασκήσει κ.τλ.), ώστε να συνάγεται σαφώς, πώς η προτεινόμενη δράση αναμένεται να συμβάλει στην ανάδειξη, ή/και διαφύλαξη του συγκεκριμένου στοιχείου ή έκφρασης άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

3. Το ολοκληρωμένο και ρεαλιστικό χρονοδιάγραμμα υλοποίησης, καθώς και τη ρεαλιστική και τεκμηριωμένη υποβολή οικονομικού προϋπολογισμού, στον οποίο να περιλαμβάνεται και η εξασφάλιση ή/και αναζήτηση πόρων από άλλες πηγές χρηματοδότησης, όπως ιδίους πόρους, δωρεές, χορηγίες κ.λπ.

4.α. Την επιστημονική τεκμηρίωση/υποστήριξη της δράσης περιλαμβανομένης, όπου κάτι τέτοιο είναι απαραίτητο, της αναλυτικής αναφοράς στην ακολουθητέα ερευνητική μεθοδολογία.

4.β. Το κατά πόσον ο σχεδιασμός της δράσης λαμβάνει υπ' όψιν τα πορίσματα και τον σχετικό προβληματισμό των ευρύτερων ανθρωπολογικών επιστημών (λαογραφία, κοινωνική και πολιτισμική ανθρωπολογία κ.ά.), της γεωγραφίας και της κοινωνιολογίας, καθώς και τον διεπιστημονικό διάλογο για τη μελέτη, διαφύλαξη και ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς εν γένει.

4.γ. Τη συνεργασία στον σχεδιασμό και την υλοποίηση της δράσης με επιστημονικούς και ερευνητικούς φορείς, οι οποίοι διαθέτουν αναγνωρισμένη εμπειρία στη διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

4.δ. Τη συμμετοχή μελών/ συνεργατών στην ομάδα έργου, ή προσωπικού των φορέων υποβολής της Πρότασης, οι οποίοι-ες διαθέτουν τίτλους σπουδών ή/και εμπειρία σε κλάδους συναφείς με την προτεινόμενη δράση και την άυλη πολιτιστική κληρονομιά εν γένει.

Στις περιπτώσεις 4γ και 4δ καθώς και σε κάθε περίπτωση που προβλέπεται συμμετοχή συνεργατών/ερευνητών, αυτή αποδεικνύεται από Υπεύθυνη Δήλωση καθενός/καθεμίας από αυτούς/-ές, η οποία συνυποβάλλεται υποχρεωτικά με τον φάκελο της Πρότασης, διαφορετικά θα αποκλείονται από τη διαδικασία αξιολόγησης. Η Υπεύθυνη Δήλωση εκδίδεται ψηφιακά, μέσα από τη διαδικτυακή πλατφόρμα του ελληνικού δημοσίου: <https://www.gov.gr> και πρέπει να περιλαμβάνει μια σύντομη περιγραφή του ρόλου του εξωτερικού συνεργάτη/ερευνητή, η οποία αντιστοιχεί στα στοιχεία του φακέλου της Πρότασης επιχορήγησης.

5.α. Την προσέγγιση της παράδοσης και της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς με τρόπο που να υπερβαίνει τις συνθήκες στερεοτυπικές αναπαραστάσεις (ρομαντική εξιδανίκευση, φολκκλωρισμό, στείρο εθνοκεντρισμό και αρχαιοκεντρισμό κ.ά.).

5.β. Τον εμπλουτισμό του δημόσιου διαλόγου για ζητήματα που αφορούν την παράδοση, τις συλλογικές ταυτότητες και την άυλη πολιτιστική κληρονομιά, καθώς και τη διεπαφή και τον διάλογο μεταξύ τοπικών και άλλων κοινοτήτων, ειδικών και διοίκησης.

6. Την επικοινωνιακή στρατηγική προβολής της δράσης, με τη συμμετοχή των μελών της κοινότητας, καθώς και τη διεύρυνση του κοινού με έμφαση στη νέα γενιά και στις ευάλωτες κοινωνικά ομάδες (ΑμεΑ, μετανάστες, πρόσφυγες, τσιγγάνους, άτομα που βρίσκονται σε διαδικασία κοινωνικής επανένταξης, κ.λπ.).

7.α. Την αξιοποίηση των δυνατοτήτων της ψηφιακής τεχνολογίας. Επισημαίνεται ωστόσο ότι προτάσεις για τη δημιουργία ιστοτόπων, βάσεων δεδομένων και εν γένει ψηφιακών υποδομών κτλ., όπως και βίντεο και λοιπού οπτικού υλικού, που θα υποβληθούν στην παρούσα Πρόσκληση πρέπει να αποτελούν μέρος ενός ευρύτερου σχεδιασμού για τη μελέτη, διαφύλαξη και ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς που, κατά προτίμηση, δεν θα υλοποιείται αποκλειστικά σε ψηφιακό περιβάλλον.

7.β. Τη διευκόλυνση του διεθνούς κοινού να παρακολουθήσει/συμμετάσχει στη δράση (π.χ. ο υποτιτλισμός, μεταγλώττιση, μετάφραση σε μία ή και περισσότερες ξένες γλώσσες, όπου κάτι τέτοιο είναι σχετικό ή/και εφικτό).

8. Την προσβασιμότητα της δράσης μέσω live-streaming ή μέσω ασύγχρονης παρακολούθησής της για όσους/όσες δεν έχουν τη δυνατότητα να την παρακολουθήσουν εκ του σύνεγγυς. Στο ίδιο πλαίσιο εκτιμάται ιδιαίτερα η πρόβλεψη εκ μέρους των διοργανωτών της δυνατότητας να παρακολουθήσουν τη δράση εξ αποστάσεως άτομα με οπτική ή ακουστική αναπηρία.

9. Τη συμπερίληψη στον σχεδιασμό, υλοποίηση ή/και προβολή των δράσεων ατόμων από κοινωνικά ευάλωτες ομάδες.

10. Την προαγωγή της συμμετοχής των συμπολιτών μας που ανήκουν στην τρίτη ηλικία στις δράσεις για τη μελέτη, διαφύλαξη και ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

11. Την προαγωγή της ισότητας των φύλων και την ανάδειξη του ρόλου των γυναικών, καθώς και συμβολή στη μείωση των κοινωνικών και οικονομικών ανισοτήτων.

12. Τέλος, συνεξετάζεται η συνολική δραστηριότητα του φορέα καθώς και των φυσικών προσώπων που τον συγκροτούν, σε τοπικό, πανελλήνιο ή/και διεθνές επίπεδο, η βιωσιμότητα και η δυναμική του, καθώς και η ύπαρξη στρατηγικού σχεδιασμού για τη μελέτη, διαφύλαξη, ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς στον οποίο να εντάσσεται η προτεινόμενη δράση.

Τονίζεται ότι, η Επιτροπή δεν δεσμεύεται από το ποσό του αιτήματος και μπορεί να εγκρίνει χαμηλότερο ποσό.

Κατόπιν της έγκρισης επιχορήγησης, ειδικά αιτιολογημένες αλλαγές ή/και παρατάσεις στην υλοποίηση της Πρότασης και εντός του συγκεκριμένου οικονομικού της πλαισίου, μπορεί να υποβληθούν προκειμένου να λάβουν τη σύμφωνη γνώμη της Διεύθυνσης Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.ΠΟ.

**Η Υπουργός Πολιτισμού
Λίνα Μενδώνη**