ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

16.10.2026 14:50:12
ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
ΨΗΦΙΑΚΑ ΥΠΟΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟ
ΑΠΟ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ

Αθήνα, 16/10/2026
Α. Π.: 466729

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ

«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2027»

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΟΧΗ ΑΙΓΙΔΑΣ Ομάδων Κλασικού και Σύγχρονου Χορού, με σκοπό την υλοποίηση Παραγωγών, Φεστιβάλ, Περιοδειών, Εκδηλώσεων Κλασικού και Σύγχρονου Χορού

Το **Υπουργείο Πολιτισμού** (ΥΠ.ΠΟ.), στο πλαίσιο των πρωτοβουλιών του στον τομέα του **Σύγχρονου Πολιτισμού,** στοχεύει στην ενίσχυση και ανάδειξη της τέχνης του χορού. Μέσω του προγράμματος **"Δημιουργική Ελλάδα"** του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων, απευθύνει **Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος** σε Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού ή Δημοσίου Δικαίου **μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα,** με πολιτιστικούς ή/και κοινωφελείς σκοπούς (σύμφωνα με το καταστατικό τους) για υποβολή αιτημάτων **επιχορήγησης** ή/και **παροχής αιγίδας** σε παραγωγές κλασικού και σύγχρονου χορού κατά την καλλιτεχνική περίοδο **2027-2028,** καθώς και περιοδειών, φεστιβάλ και δράσεων στον τομέα του κλασικού και σύγχρονου χορού, που θα πραγματοποιηθούν ή θα ξεκινήσει η υλοποίησή τους στη διάρκεια του έτους **2027.**

Οι **επιχορηγήσεις του ΥΠ.ΠΟ. μέσω του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων**, στοχεύουν και το 2027 στην ενίσχυση και ανάδειξη των φορέων και καλλιτεχνών του Σύγχρονου Πολιτισμού και παράλληλα, στο μέτρο που αναλογεί, βοηθούν το κοινό να παραμείνει, να συνυπάρχει και να ανανεώνει το ενδιαφέρον του για τις δράσεις και πρωτοβουλίες που μπορεί να προσφέρει η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.

Η παρούσα πρόσκληση έχει ως στόχο την υποστήριξη παραγωγής έργου κλασικού και σύγχρονου χορού, συναφών φεστιβάλ καθώς και δράσεων όπως ημερίδες, συμπόσια, αναλόγια, εκπαιδευτικά προγράμματα σχετικά με τον χορό, συμμετοχή σε περιοδείες, διεθνείς δράσεις,

διοργανώσεις κ.ά., που μπορούν να συμβάλλουν στην ανάπτυξη και προώθηση της τέχνης του χορού.

Στις **Προσκλήσεις Επιχορήγησης μέσω του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων**, σύμφωνα με τους **σκοπούς** και τους **στόχους** του ΥΠ.ΠΟ., τίθενται οι παρακάτω **προτεραιότητες**:

1. Η υποστήριξη και η ανάπτυξη της **σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας** και **παραγωγής**.
2. Η ανάδειξη **νέων και πρωτότυπων/καινοτόμων ιδεών** καλλιτεχνικής έκφρασης και πολιτιστικής δράσης.
3. Η υποστήριξη του **έργου νέων καλλιτεχνών** και η ενίσχυση **νέων καλλιτεχνικών ρευμάτων.**
4. Η **ανάπτυξη του κοινού** και η διάχυση των πολιτιστικών αγαθών μεταξύ των πολιτών.
5. Η ενίσχυση των **διατομεακών/διακαλλιτεχνικών δράσεων** Σύγχρονου Πολιτισμού και η ενθάρρυνση των δημιουργικών **συνεργειών** στην Ελλάδα και διεθνώς.
6. Η ενίσχυση της **πολιτιστικής και δημιουργικής οικονομίας** ως πυλώνα κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης και η **δημιουργία νέων θέσεων εργασίας.**
7. Η ανάπτυξη δράσεων στην **Περιφέρεια** με σκοπό την στήριξη και αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού κάθε περιοχής και η συμβολή στην οικονομική αναζωογόνηση **των τοπικών κοινωνιών**.
8. Η προαγωγή της **ισότητας στην πρόσβαση,** στη **συμμετοχή** και στην **εξοικείωση με το σύγχρονο πολιτιστικό γίγνεσθαι**, με έμφαση στους νέους, στις ευπαθείς και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, καθώς και στα ειδικά κοινά.
9. Η ενίσχυση της **κοινωνικής συνοχής** και η συμβολή στην **αποδοχή της διαφορετικότητας.**
10. Η ενδυνάμωση της γνώσης για ένα ακόμα πιο **βιώσιμο περιβάλλον**, μέσα από υπεύθυνες κοινωνικά δράσεις.
11. Η προώθηση του **ψηφιακού μετασχηματισμού** και της ψηφιακής καινοτομίας στον χώρο του πολιτισμού.
12. Η ενίσχυση του κύρους και της φήμης της **ελληνικής σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας** στο εξωτερικό και η ανάδειξη της Ελλάδας ως ισχυρού και αναγνωρίσιμου πόλου **ανάπτυξης του Σύγχρονου Πολιτισμού**.

Κατά την **αξιολόγηση** θα ληφθούν υπόψη τα παρακάτω **κριτήρια**:

- Η **συνάφεια της πρότασης με τις προτεραιότητες** του ΥΠ.ΠΟ και κυρίως την περιφερειακότητα, όπως περιγράφεται αναλυτικά στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.

- Η **συνοχή** της πρότασης με την **θεματική** της Πρόσκλησης, το **περιεχόμενό** της και η **καλλιτεχνική** της **αρτιότητα**.
- Η **επαρκής ανάπτυξη** της πρότασης, ο ολοκληρωμένος και τεκμηριωμένος **σχεδιασμός** και ο ρεαλιστικός **χρονικός προγραμματισμός** της.
- Ο ρεαλιστικός **προϋπολογισμός** και η επαρκής τεκμηρίωση και ανάλυση των **οικονομικών στοιχείων.**
- Η συνεργασία με **επαγγελματίες** του χώρου κατά τον σχεδιασμό και την υλοποίηση της πρότασης.
- Η **συνολική πολιτιστική και καλλιτεχνική δραστηριότητα** του φορέα/ομάδας στο πεδίο του σύγχρονου πολιτισμού, η κουλτούρα **συνεργασιών** που έχει αναπτύξει και η **συμμετοχή** του σε σημαντικές διοργανώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (π.χ. φεστιβάλ, προγράμματα, συνεργασίες κ.ά.).
- Η εξασφάλιση και τυχόν **άλλων πηγών χρηματοδότησης** για την υλοποίηση της πρότασης (ιδιωτικών, εθνικών, **ευρωπαϊκών πηγών/προγραμμάτων**, εναλλακτικών μορφών χρηματοδότησης κ.ά.).

Σε ό, τι αφορά αιτήματα που σχετίζονται με τις **παραγωγές, εκδηλώσεις, φεστιβάλ και περιοδείες χορού, το ΥΠ.ΠΟ.** θέτει επιπλέον **προϋποθέσεις** και τα παρακάτω **ειδικά κριτήρια**:

Προϋποθέσεις:

ΓΕΝΙΚΑ:

- Ο φορέας που υποβάλλει το αίτημα οφείλει να έχει υλοποιήσει οποιαδήποτε δράση (εκδήλωση, Φεστιβάλ, περιοδεία) ή / και παραγωγή για την οποία έχει επιχορηγηθεί μέχρι και το έτος 2025 (συμπεριλαμβάνεται η καλλιτεχνική περίοδος 2025-2026), διαφορετικά το αίτημά του δεν θα διαβιβάζεται στη Γνωμοδοτική Επιτροπή Χορού ελλείψει τυπικών προϋποθέσεων.
- Οι φορείς που θα επιχορηγηθούν οφείλουν να τηρούν τις διατάξεις του άρθρου 111 του ν. 5039/2023, όπως ισχύει, σχετικά με τη διεξαγωγή, αμοιβή και δήλωση των προβών στο Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ ΙΙ.

Οι φορείς αναλαμβάνουν την αποκλειστική ευθύνη για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, δράσεων, παραστάσεων σε χώρους που εξασφαλίζουν την ασφάλεια των θεατών και των συντελεστών, τη νομιμότητα λειτουργίας και την προσβασιμότητα χωρίς διακρίσεις.

Σε κάθε περίπτωση η ευθύνη της ασφάλειας των συντελεστών και των θεατών ανήκει αποκλειστικά στον φορέα.

ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ - Προϋποθέσεις και Κριτήρια

- Στην περίπτωση παραγωγής παραστάσεων χορού, ο αριθμός των παραστάσεων που θα δοθούν να μην είναι κάτω των τεσσάρων (4), **οι οποίες θα υλοποιηθούν εντός Ελλάδας και οι συμμετέχοντες στην πρόταση χορευτές θα είναι όλοι επαγγελματίες.**
- **Ο προϋπολογισμός στο έντυπο αφορά στις 4 παραστάσεις, που απαιτούνται ως ελάχιστος αριθμός από την πρόσκληση.**
- Οι φορείς του Χορού που υποβάλλουν αίτημα για **<u>Παραγωγή Χορού</u>** θα πρέπει να δηλώσουν το ποσό επιχορήγησης που αιτούνται επιλέγοντας μία από τις παρακάτω κατηγορίες: Α) €7.500, Β) €15.000,00, Γ) €25.000,00, Δ) €35.000,00.
- Για το ποσό των **€7.500**, προϋπόθεση είναι:
  - ✓ ο φορέας ή ο χορογράφος να έχει πραγματοποιήσει **μία (1)** επαγγελματική παραγωγή **χορού** τα τελευταία 3 έτη (2024, 2025, 2026).
  - ✓ στο έργο που προτείνει να συμμετέχει τουλάχιστον 1 χορευτής (solo)

<u>Θα επιχορηγηθούν έως **2 φορείς** για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028.</u>

- Για το ποσό των **€15.000,** προϋπόθεση είναι:
  - ✓ ο φορέας ή ο χορογράφος να έχει πραγματοποιήσει **μία (1)** επαγγελματική παραγωγή **χορού** τα τελευταία 3 έτη (2024, 2025, 2026) και μετά την ημερομηνία κατάρτισης του καταστατικού του.
  - ✓ στο έργο που προτείνει να συμμετέχουν τουλάχιστον 2 χορευτές.

<u>Θα επιχορηγηθούν έως **10 φορείς** για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028.</u>

- Για το ποσό των **€25.000** προϋπόθεση είναι:
  - ✓ ο φορέας ή ο χορογράφος να έχει πραγματοποιήσει **δύο (2)** επαγγελματικές παραγωγές **χορού** τα τελευταία τέσσερα έτη (2023, 2024, 2025, 2026) και μετά την ημερομηνία κατάρτισης του καταστατικού του.
  - ✓ στο έργο που προτείνει να συμμετέχουν τουλάχιστον 3 χορευτές.

Θα επιχορηγηθούν έως **8 φορείς** για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028.

- Για το ποσό των **€35.000** προϋπόθεση είναι:
  - ✓ ο φορέας ή ο χορογράφος να έχει πραγματοποιήσει **τρεις (3)** επαγγελματικές παραγωγές **χορού** τα τελευταία πέντε έτη (2022, 2023, 2024, 2025, 2026) και μετά την ημερομηνία κατάρτισης του καταστατικού του.
  - ✓ στο έργο που προτείνει να συμμετέχουν τουλάχιστον 4 χορευτές.

Θα επιχορηγηθούν έως **3 φορείς** για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028.

- Στο έντυπο αίτησης επιχορήγησης **Παραγωγής Χορού**, στο πεδίο όπου **δηλώνονται** οι προαπαιτούμενες επαγγελματικές παραγωγές, ο φορέας υποχρεούται να περιλαμβάνει τεκμήριο ανά παραγωγή, με τη μορφή διαδικτυακού/-ών συνδέσμου/-ων ή/και με την επισύναψη σχετικών εγγράφων, το οποίο θα αποδεικνύει ότι η παραγωγή έχει υλοποιηθεί από το φορέα.

Ενίσχυση νεοσύστατων ομάδων Χορού

- Επιπλέον των ανωτέρω και στο πλαίσιο ενίσχυσης των νέων καλλιτεχνών, **νεοσύστατες ομάδες χορού** χωρίς καμία παραγωγή ή εμπειρία στο ενεργητικό τους, δύνανται να υποβάλλουν πρόταση για το ποσό των 7**.500€**.
  - ✓ Ο αριθμός των παραστάσεων που θα δοθούν να μην είναι κάτω των τριών (3). Ο προϋπολογισμός στο έντυπο αφορά στις 3 παραστάσεις ως ελάχιστος αριθμός που απαιτούνται από την πρόσκληση.

Θα επιχορηγηθούν έως **2 νεοσύστατοι φορείς** για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028.

Κριτήρια:

Σε ό,τι αφορά αιτήματα που σχετίζονται με την παραγωγή **παραστάσεων χορού** τίθενται τα παρακάτω **ειδικά κριτήρια**:

- ✓ Η μεθοδολογία της δημιουργικής και χορογραφικής διαδικασίας.
- ✓ Οι ενδείξεις καλλιτεχνικής έρευνας και πειραματισμού με το κινητικό λεξιλόγιο
- ✓ Η εξέλιξη της δραματουργίας, της δομής, της φόρμας και του ύφους του προτεινόμενου έργου.

- ✓ Η συγκρότηση και η δυναμική της ομάδας. Αξιολογούνται η *επαγγελματική επάρκεια & διανομή των συντελεστών.*
- ✓ Χρονικός προγραμματισμός και χώρος. Αξιολογούνται ο επιβεβαιωμένος χώρος προβών/παραστάσεων, το επαρκές χρονοδιάγραμμα προβών και τήρηση των ελάχιστων ορίων παραστάσεων (4 παραστάσεις για τακτικές κατηγορίες / 3 για νεοσύστατες).

ΠΕΡΙΟΔΕΙΕΣ - Προϋποθέσεις και Κριτήρια

Οι φορείς που υποβάλλουν αίτημα για **Περιοδεία Χορού**, θα πρέπει να έχουν παρουσιάσει την προτεινόμενη παραγωγή, σε χρόνο προγενέστερο του παρόντος αιτήματος (η πρεμιέρα να μην πραγματοποιείται στο πλαίσιο της περιοδείας) και να προσκομίσουν το απαραίτητο υλικό παρουσίασης της παραγωγής (με τη μορφή διαδικτυακών συνδέσμων ή και με επισύναψη σχετικών εγγράφων), από το οποίο θα αποδεικνύεται ότι η παραγωγή έχει παρουσιαστεί σε χρόνο προγενέστερο του αιτήματος, από τον φορέα που υποβάλει το αίτημα για περιοδεία και με τους ίδιους συντελεστές.

Κριτήρια:

Εκτός των γενικών κριτηρίων, στην κατηγορία των Περιοδειών, λαμβάνονται υπόψη :

- ✓ Αριθμός των σταθμών της περιοδείας
- ✓ Σταθμοί περιοδείας στην Περιφέρεια ή στο Εξωτερικό
- ✓ Συνολικός αριθμός παραστάσεων

Σημειώνεται ότι το ποσό ενίσχυσης των περιοδειών ανέρχεται στα **€15.000** για κάθε πρόταση. Θα επιχορηγηθούν έως **8 φορείς** για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ

Κριτήρια:

Στην περίπτωση των Φεστιβάλ Χορού, εκτός από τα γενικά **κριτήρια**, συνεκτιμώνται:

- ✓ Η ενίσχυση της περιφέρειας, η τοπική παραγωγική αναζωογόνηση
- ✓ Περιοδικός χαρακτήρας (μπιενάλε κλπ)
- ✓ Κινητικότητα σχημάτων στην Περιφέρεια ή στο Εξωτερικό

Σημειώνεται ότι το ποσό ενίσχυσης των φεστιβάλ ανέρχεται στα **€15.000** για κάθε πρόταση. Θα επιχορηγηθούν έως **3 φορείς** για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΕΙΣ

Κριτήρια:

Στην κατηγορία αυτή ισχύουν μόνο τα γενικά κριτήρια.

Σημειώνεται ότι το ποσό ενίσχυσης των εκδηλώσεων - δράσεων ανέρχεται στα **€10.000** για κάθε πρόταση. Θα επιχορηγηθούν έως **5 φορείς** για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028.

Η παρούσα πρόσκληση απευθύνεται σε φορείς, στους καταστατικούς σκοπούς των οποίων αναφέρεται η **δυνατότητα παραγωγής έργου στον τομέα του χορού**.

Η παρούσα **πρόσκληση δεν απευθύνεται** σε εποπτευόμενους και τακτικώς επιχορηγούμενους από το ΥΠ.ΠΟ. φορείς.

Επίσης, **η παρούσα πρόσκληση δεν αφορά:**

1. Προτάσεις επιχορήγησης για την **κάλυψη λειτουργικών δαπανών, εξοπλισμού και κτιριακών υποδομών**.
2. Προτάσεις **που δεν άπτονται του αντικειμένου του σύγχρονου πολιτισμού** (π.χ. λαϊκή τέχνη και παράδοση, χορούς του είδους λάτιν, σάλσα, ρούμπα, ballroom dance γενικά).
3. Προτάσεις **οι οποίες δεν έτυχαν επιχορήγησης** στο πλαίσιο παλαιότερων προσκλήσεων του ΥΠ.ΠΟ.
4. Προτάσεις οι οποίες οι ίδιες ή προσχέδια τους **έχουν ήδη παρουσιαστεί σε κοινό** από τον φορέα στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.

- ***Με τη λήξη της προθεσμίας υποβολής των προτάσεων, δεν γίνεται δεκτό κανένα αίτημα για αντικατάσταση στα επισυναπτόμενα αρχεία των υποβληθεισών προτάσεων στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων.***
- ***Η έλλειψη προαπαιτούμενων, από την πρόσκληση εγγράφων και στοιχείων, αποτελεί αιτία μη αξιολόγησης της πρότασης.***

Κάθε φορέας έχει τη δυνατότητα υποβολής μίας πρότασης στο σύνολο των προσκλήσεων των προγραμμάτων: α) Δημιουργική Ελλάδα – Επιχορηγήσεις Σύγχρονου Πολιτισμού 2027, β) Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός, γ) "Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός" και δ) των εποπτευομένων από το ΥΠ.ΠΟ. φορέων ΕΚΚΟΜΕΔ, ΕΛΙΒΙΠ.

Η πραγματοποίηση των επιχορηγούμενων δράσεων, σύμφωνα με τη διατύπωσή τους στο υποβληθέν αίτημα, καθώς και η χρηστή διαχείριση των διατιθέμενων δημόσιων πόρων, για το λόγο που διατέθηκαν, υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο από κλιμάκιο υπηρεσιακών στελεχών του ΥΠ.ΠΟ.

Για τις **απαραίτητες προϋποθέσεις** και **διαδικασίες εγγραφής** στο **Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων** και **υποβολής του αιτήματος/πρότασης** βλ. **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**.

Οι φορείς που θα επιχορηγηθούν, οφείλουν να υλοποιήσουν την πρότασή τους όσο το δυνατόν πιο πιστά. Έγκαιρες (δηλ. πριν την υλοποίηση τους) και ειδικά αιτιολογημένες αλλαγές στην πρόταση βάσει της οποίας εγκρίθηκε η επιχορήγηση και εντός του συγκεκριμένου οικονομικού πλαισίου, μπορούν να υποβληθούν προκειμένου να λάβουν τη **σύμφωνη γνώμη της Διεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΥΠ.ΠΟ.**

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού
Ιάσονας Φωτήλας

Η Υπουργός Πολιτισμού
Λίνα Μενδώνη