



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΧΟΡΟΥ**

«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2027»

**ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ Ή/ΚΑΙ
ΠΑΡΟΧΗ ΑΙΓΙΔΑΣ Επαγγελματικών Σχημάτων Θεάτρου με σκοπό την υλοποίηση
Θεατρικών Παραγωγών, Φεστιβάλ, Περιοδειών, Εκδηλώσεων Θεάτρου**

Το Υπουργείο Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ), στο πλαίσιο των πρωτοβουλιών του στον τομέα του Σύγχρονου Πολιτισμού, στοχεύει στην ενίσχυση και ανάδειξη της τέχνης του θεάτρου. Μέσω του προγράμματος “Δημιουργική Ελλάδα” του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων, απευθύνει **Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος** σε Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού ή Δημοσίου Δικαίου **μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα**, με πολιτιστικούς ή/και κοινωφελείς σκοπούς (σύμφωνα με το καταστατικό τους) για υποβολή αιτημάτων **επιχορήγησης** ή/και **παροχής αιγίδας, επαγγελματικών σχημάτων θεάτρου** με σκοπό την υλοποίηση **θεατρικών παραγωγών** την καλλιτεχνική περίοδο **2027-2028 (και έως 31 Μαΐου 2028 το αργότερο) ΚΑΙ περιοδειών, φεστιβάλ και εκδηλώσεων θεάτρου**, που θα πραγματοποιηθούν ή θα ξεκινήσει η υλοποίησή τους στη διάρκεια του έτους **2027**.

Οι **επιχορηγήσεις** του ΥΠ.ΠΟ. μέσω του **Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων**, στοχεύουν και το 2027 στην ενίσχυση και ανάδειξη των φορέων και καλλιτεχνών του Σύγχρονου Πολιτισμού και παράλληλα, στο μέτρο που αναλογεί, βοηθούν το κοινό να παραμείνει, να συνυπάρχει και να ανανεώνει το ενδιαφέρον του για τις δράσεις και πρωτοβουλίες που μπορεί να προσφέρει η σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.

Η παρούσα πρόσκληση έχει ως στόχο την υποστήριξη:

- I. Παραγωγών θεατρικών έργων,
- II. Παραγωγών ελληνικού θεατρικού έργου,

III. Θεατρικών φεστιβάλ,

IV. Δράσεων όπως ημερίδες, συμπόσια, αναλόγια και εκπαιδευτικά προγράμματα σχετικά με το θέατρο,

V. Συμμετοχών σε περιοδείες, διεθνείς δράσεις, διοργανώσεις κ.ά.,

που μπορούν να συμβάλλουν στην ανάπτυξη και προώθηση όλων των ειδών της τέχνης του θεάτρου (συμπεριλαμβανομένων θεατρικών μονολόγων, μαριονέτας, κουκλοθέατρου, θεάτρου για παιδιά).

Στις **Προσκλήσεις Επιχορήγησης μέσω του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων**, σύμφωνα με τους **σκοπούς** και τους **στόχους** του ΥΠ.ΠΟ., τίθενται οι παρακάτω **προτεραιότητες**:

1. Η υποστήριξη και η ανάπτυξη της **σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας και παραγωγής**.
2. Η ανάδειξη **νέων και πρωτότυπων/καινοτόμων ιδεών** καλλιτεχνικής έκφρασης και πολιτιστικής δράσης.
3. Η υποστήριξη του **έργου νέων καλλιτεχνών** και η ενίσχυση **νέων καλλιτεχνικών ρευμάτων**.
4. Η **ανάπτυξη του κοινού** και η διάχυση των πολιτιστικών αγαθών μεταξύ των πολιτών.
5. Η ενίσχυση των **διατομεακών/διακαλλιτεχνικών δράσεων** Σύγχρονου Πολιτισμού και η ενθάρρυνση των δημιουργικών **συνεργειών** στην Ελλάδα και διεθνώς.
6. Η ενίσχυση της **πολιτιστικής και δημιουργικής οικονομίας** ως πυλώνα κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης και η **δημιουργία νέων θέσεων εργασίας**.
7. Η ανάπτυξη δράσεων στην **Περιφέρεια** με σκοπό την στήριξη και αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού κάθε περιοχής και η συμβολή στην οικονομική αναζωογόνηση **των τοπικών κοινωνιών**.
8. Η προαγωγή της **ισότητας στην πρόσβαση**, στη **συμμετοχή** και στην **εξοικείωση με το σύγχρονο πολιτιστικό γίγνεσθαι**, με έμφαση στους νέους, στις ευπαθείς και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, καθώς και στα ειδικά κοινά.
9. Η ενίσχυση της **κοινωνικής συνοχής** και η συμβολή στην **αποδοχή της διαφορετικότητας**.
10. Η ενδυνάμωση της γνώσης για ένα ακόμα πιο **βιώσιμο περιβάλλον**, μέσα από υπεύθυνες κοινωνικά δράσεις.
11. Η προώθηση του **ψηφιακού μετασχηματισμού** και της ψηφιακής καινοτομίας στον χώρο του πολιτισμού.

12. Η ενίσχυση του κύρους και της φήμης της ελληνικής σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στο εξωτερικό και η ανάδειξη της Ελλάδας ως ισχυρού και αναγνωρίσιμου πόλου ανάπτυξης του Σύγχρονου Πολιτισμού.

Κατά την αξιολόγηση θα ληφθούν υπόψη τα παρακάτω γενικά κριτήρια:

- Η **συνάφεια της πρότασης με τις προτεραιότητες** του ΥΠ.ΠΟ και κυρίως με την περιφερειακότητα, όπως περιγράφεται αναλυτικά και στο ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.
- Η **συνοχή της πρότασης με την θεματική της Πρόσκλησης, το περιεχόμενό της και η καλλιτεχνική της αρτιότητα.**
- Η **επαρκής ανάπτυξη** της πρότασης, ο ολοκληρωμένος και τεκμηριωμένος **σχεδιασμός** και ο ρεαλιστικός **χρονικός προγραμματισμός** της.
- Ο ρεαλιστικός **προϋπολογισμός** και η επαρκής τεκμηρίωση και ανάλυση των **οικονομικών στοιχείων.**
- Η συνεργασία με **επαγγελματίες** του χώρου κατά τον σχεδιασμό και την υλοποίηση της πρότασης.
- Η **συνολική πολιτιστική και καλλιτεχνική δραστηριότητα** του φορέα/ομάδας στο πεδίο του σύγχρονου πολιτισμού, η κουλτούρα **συνεργασιών** που έχει αναπτύξει και η **συμμετοχή** του σε σημαντικές διοργανώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (π.χ. φεστιβάλ, προγράμματα, συνεργασίες κ.ά.).
- Η εξασφάλιση και τυχόν **άλλων πηγών χρηματοδότησης** για την υλοποίηση της πρότασης (ιδιωτικών, εθνικών, **ευρωπαϊκών πηγών/προγραμμάτων**, εναλλακτικών μορφών χρηματοδότησης κ.ά.).

Σε ότι αφορά αιτήματα που σχετίζονται με τις **παραγωγές, εκδηλώσεις, φεστιβάλ και περιοδείες θεάτρου, το ΥΠ.ΠΟ.** θέτει επιπλέον **προϋποθέσεις** και τα παρακάτω ειδικά κριτήρια:

Προϋποθέσεις:

ΓΕΝΙΚΑ

- Ο φορέας που υποβάλλει το αίτημα οφείλει να έχει υλοποιήσει οποιαδήποτε δράση (εκδήλωση, φεστιβάλ, περιοδεία) ή/και παραγωγή για την οποία έχει επιχορηγηθεί μέχρι και το έτος 2025 (συμπεριλαμβάνεται η καλλιτεχνική περίοδος 2025 - 2026). Διαφορετικά το

αίτημα του δεν θα διαβιβάζεται στη Γνωμοδοτική Επιτροπή Θεάτρου ελλείψει τυπικών προϋποθέσεων.

- Οι φορείς που θα επιχορηγηθούν οφείλουν να τηρούν τις διατάξεις του άρθρου 111 του ν. 5039/2023, όπως ισχύει, σχετικά με τη διεξαγωγή, αμοιβή και δήλωση των προβών στο Π.Σ. ΕΡΓΑΝΗ II.

Οι φορείς αναλαμβάνουν την αποκλειστική ευθύνη για την πραγματοποίηση εκδηλώσεων, δράσεων, παραστάσεων σε χώρους που εξασφαλίζουν την ασφάλεια των θεατών και των συντελεστών, τη νομιμότητα λειτουργίας και την προσβασιμότητα χωρίς διακρίσεις.

Σε κάθε περίπτωση η ευθύνη της ασφάλειας των συντελεστών και των θεατών ανήκει αποκλειστικά στον φορέα.

ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ - Προϋποθέσεις και Κριτήρια

- Στην περίπτωση παραγωγών θεατρικών έργων, πρέπει ο αριθμός των παραστάσεων που θα δοθούν να μην είναι κάτω των **δεκαπέντε (15) οι οποίες θα υλοποιηθούν εντός Ελλάδας, και οι συμμετέχοντες στην πρόταση ηθοποιοί να είναι όλοι επαγγελματίες.**
- Ο προϋπολογισμός στο έντυπο αφορά στις **15** παραστάσεις, που απαιτούνται ως ελάχιστος αριθμός από την πρόσκληση.
- Οι φορείς του θεάτρου, που υποβάλλουν αίτημα για **Θεατρική Παραγωγή**, θα πρέπει να δηλώσουν το ποσό της επιχορήγησης που αιτούνται επιλέγοντας μία από τις παρακάτω κατηγορίες : Α) €10.000, Β) € 15.000 , Γ) € 25.000,00, Δ) € 35.000,00.

- Για το ποσό των **€10.000**, προϋπόθεση είναι:
 - ✓ ο φορέας να έχει υλοποιήσει **μία (1) επαγγελματική θεατρική παραγωγή** τα τρία (3) τελευταία χρόνια (έτη 2024, 2025, 2026), και μετά την ημερομηνία κατάρτισης του καταστατικού του
 - ✓ στο έργο που προτείνει να συμμετέχει τουλάχιστον 1 ηθοποιός (μονόλογος)

Θα επιχορηγηθούν έως **5 φορείς** για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028

- Για το ποσό των **€ 15.000** προϋπόθεση είναι:
 - ✓ ο φορέας να έχει υλοποιήσει **δύο (2) επαγγελματικές θεατρικές παραγωγές** τα τρία (3) τελευταία χρόνια (έτη 2024, 2025, 2026), και μετά την ημερομηνία κατάρτισης του καταστατικού του.
 - ✓ Στο έργο που προτείνει να συμμετέχουν τουλάχιστον 2 ηθοποιοί.

Θα επιχορηγηθούν έως **22 φορές** για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028,

➤ Για το ποσό των € **25.000,00** προϋπόθεση είναι:

- ✓ ο φορέας να έχει υλοποιήσει **τρεις (3)** επαγγελματικές **θεατρικές** παραγωγές τα τέσσερα (4) τελευταία χρόνια (έτη 2023, 2024, 2025, 2026), και μετά την ημερομηνία κατάρτισης του καταστατικού του.
- ✓ Στο έργο που προτείνει να συμμετέχουν τουλάχιστον 3 ηθοποιοί.

Θα επιχορηγηθούν έως **22 φορές** για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028

➤ Για το ποσό των € **35.000**, προϋπόθεση είναι:

- ✓ ο φορέας να έχει υλοποιήσει **τέσσερις (4)** επαγγελματικές **θεατρικές** παραγωγές τα πέντε (5) τελευταία χρόνια (έτη 2022, 2023, 2024, 2025, 2026), και μετά την ημερομηνία κατάρτισης του καταστατικού του.
- ✓ Στο έργο που προτείνει, να συμμετέχουν τουλάχιστον 4 ηθοποιοί.

Θα επιχορηγηθούν έως **15 φορές** για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028

- Στο έντυπο αίτησης επιχορήγησης **Θεατρικής Παραγωγής**, στο πεδίο όπου **δηλώνονται** οι προαπαιτούμενες επαγγελματικές παραγωγές, ο φορέας υποχρεούται να περιλαμβάνει τεκμήριο ανά παραγωγή, με τη μορφή διαδικτυακού/-ών συνδέσμου/-ων ή/και με την επισύναψη σχετικών εγγράφων, το οποίο θα αποδεικνύει ότι η παραγωγή έχει υλοποιηθεί από το φορέα.
- Επισημαίνεται ότι η εξασφάλιση **πνευματικών δικαιωμάτων/αδειών** στις περιπτώσεις όπου απαιτείται, αποτελεί **απαραίτητη προϋπόθεση** για την έγκριση της πρότασης των φορέων.

Ενίσχυση νεοσύστατων ομάδων Θεάτρου

- Επιπλέον των ανωτέρω και στο πλαίσιο ενίσχυσης των νέων καλλιτεχνών, **νεοσύστατες ομάδες θεάτρου χωρίς καμία παραγωγή ή εμπειρία στο ενεργητικό τους,** δύνανται να υποβάλλουν πρόταση για το ποσό των € **10.000**.
- ✓ Ο αριθμός των παραστάσεων που θα δοθούν να μην είναι κάτω των δέκα (10). Ο προϋπολογισμός στο έντυπο αφορά στις 10 παραστάσεις, που απαιτούνται ως ελάχιστος αριθμός από την πρόσκληση.

Θα επιχορηγηθούν έως **3 νεοσύστατοι φορείς** για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028

Κριτήρια:

Σε ό,τι αφορά αιτήματα που σχετίζονται με την παραγωγή **θεατρικών παραστάσεων** τίθενται τα παρακάτω **ειδικά κριτήρια**:

- ✓ Η παρουσίαση, προβολή και προώθηση του νεοελληνικού θεατρικού έργου δοκίμων και νέων Ελλήνων συγγραφέων και **ειδικότερα έργων που έχουν βραβευθεί με Κρατικό Βραβείο Θεατρικής Συγγραφής**.
- ✓ Η δραματουργική επεξεργασία και σημασία του κειμένου: να αξιολογηθεί το «γιατί επιλέγεται αυτό το έργο σήμερα», ανεξαρτήτως προέλευσης (ελληνικού ή ξένου, κλασικού ή σύγχρονου). Συμπεριλαμβάνεται δραματουργικό σημείωμα & αιτιολόγηση.
- ✓ Το καλλιτεχνικό όραμα και η σκηνοθετική γραμμή. Αξιολογούνται η *σαφήνεια της σκηνοθετικής γραμμής, η καλλιτεχνική αναζήτηση και η αυθεντικότητα*.
- ✓ Η υποκριτική συγκρότηση και η δυναμική της ομάδας. Αξιολογούνται η *επαγγελματική επάρκεια & διανομή των συντελεστών*.
- ✓ Χρονικός προγραμματισμός και χώρος. Αξιολογούνται ο επιβεβαιωμένος χώρος προβών/παραστάσεων, το επαρκές χρονοδιάγραμμα προβών και τήρηση των ελάχιστων ορίων παραστάσεων (15 παραστάσεις για τακτικές κατηγορίες / 10 για νεοσύστατες).

ΠΕΡΙΟΔΕΙΕΣ - Προϋποθέσεις και Κριτήρια

Οι φορείς που υποβάλλουν αίτημα για **Θεατρική Περιοδεία** θα πρέπει να έχουν παρουσιάσει την προτεινόμενη παραγωγή σε χρόνο προγενέστερο του παρόντος αιτήματος (η πρεμιέρα να μην πραγματοποιείται στο πλαίσιο της περιοδείας). Στο έντυπο που υποβάλλουν οι φορείς για αίτηση επιχορήγησης **Θεατρικής Περιοδείας**, υποχρεούνται να περιλαμβάνουν τεκμηρίωση πρότερης παρουσίασης, με τη μορφή διαδικτυακού/-ών συνδέσμου/-ων ή/και με την επισύναψη σχετικών εγγράφων, τα οποία θα αποδεικνύουν ότι η παραγωγή έχει παρουσιαστεί σε χρόνο προγενέστερο του αιτήματος, από τον φορέα που υποβάλει το αίτημα, και με τους ίδιους συντελεστές.

Κριτήρια:

Εκτός των γενικών κριτηρίων, στην κατηγορία των Περιοδειών, λαμβάνονται υπόψη :

- ✓ Αριθμός των σταθμών της περιοδείας
- ✓ Σταθμοί περιοδείας στην Περιφέρεια ή στο Εξωτερικό

- ✓ Συνολικός αριθμός παραστάσεων

Σημειώνεται ότι το ποσό ενίσχυσης των περιοδίων ανέρχεται στα **€20.000** για κάθε πρόταση. Θα επιχορηγηθούν έως 7 φορές για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Κριτήρια:

Στην περίπτωση των Θεατρικών Φεστιβάλ, εκτός από τα γενικά **κριτήρια**, συνεκτιμώνται:

- ✓ Η ενίσχυση της περιφέρειας, η τοπική παραγωγική αναζωογόνηση
- ✓ Περιοδικός χαρακτήρας (μπιενάλε κλπ)
- ✓ Κινητικότητα σχημάτων στην Περιφέρεια ή στο Εξωτερικό

Σημειώνεται ότι το ποσό ενίσχυσης των φεστιβάλ ανέρχεται στα **€15.000** για κάθε πρόταση. Θα επιχορηγηθούν έως 3 φορές για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ - ΔΡΑΣΕΙΣ

Κριτήρια:

Στην κατηγορία αυτή ισχύουν μόνο τα γενικά κριτήρια.

Σημειώνεται ότι το ποσό ενίσχυσης των εκδηλώσεων - δράσεων ανέρχεται στα **€10.000** για κάθε πρόταση. Θα επιχορηγηθούν έως 3 φορές για την κατηγορία αυτή, για την καλλιτεχνική περίοδο 2027-2028

Η παρούσα πρόσκληση απευθύνεται σε φορείς, στους καταστατικούς σκοπούς των οποίων αναφέρεται η **δυνατότητα παραγωγής θεατρικού έργου**.

Η παρούσα **πρόσκληση δεν απευθύνεται** σε εποπτευόμενους και τακτικώς επιχορηγούμενους από το ΥΠ.ΠΟ. φορείς.

Επίσης, **η παρούσα πρόσκληση δεν αφορά:**

1. Προτάσεις επιχορήγησης για την **κάλυψη λειτουργικών δαπανών, εξοπλισμού και κτιριακών υποδομών** (πλην ενοικίου θεάτρου για την υλοποίηση των προβών και των παραστάσεων της θεατρικής παραγωγής που προτείνεται).
2. Προτάσεις **που δεν άπτονται του αντικειμένου του σύγχρονου πολιτισμού** (π.χ. λαϊκή τέχνη και παράδοση, λαογραφικά, ιστορικά και εθνολογικά μουσεία).

3. Προτάσεις οι οποίες δεν έτυχαν επιχορήγησης στο πλαίσιο παλαιότερων προσκλήσεων του ΥΠ.ΠΟ.
 4. Προτάσεις οι οποίες οι ίδιες ή προσχέδια τους έχουν ήδη παρουσιαστεί σε κοινό από τον φορέα στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.
- *Με τη λήξη της προθεσμίας υποβολής των προτάσεων, δεν γίνεται δεκτό κανένα αίτημα για αντικατάσταση στα επισυναπτόμενα αρχεία των υποβληθεισών προτάσεων στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων.*
 - *Η έλλειψη προαπαιτούμενων, από την πρόσκληση εγγράφων και στοιχείων, αποτελεί αιτία μη αξιολόγησης της πρότασης.*

Κάθε φορέας έχει τη δυνατότητα υποβολής μίας πρότασης στο σύνολο των προσκλήσεων των προγραμμάτων: α) Δημιουργική Ελλάδα – Επιχορηγήσεις Σύγχρονου Πολιτισμού 2027, β) Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός, γ) “Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός” και δ) των εποπτευομένων από το ΥΠ.ΠΟ. φορέων ΕΚΚΟΜΕΔ, ΕΛΙΒΙΠ.

Η πραγματοποίηση των επιχορηγούμενων δράσεων, σύμφωνα με τη διατύπωσή τους στο υποβληθέν αίτημα, καθώς και η χρηστή διαχείριση των διατιθέμενων δημόσιων πόρων, για το λόγο που διατέθηκαν, υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο από κλιμάκιο υπηρεσιακών στελεχών του ΥΠ.ΠΟ.

Για τις απαραίτητες προϋποθέσεις και διαδικασίες εγγραφής στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων και υποβολής του αιτήματος/πρότασης βλ. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.

Οι φορείς που θα επιχορηγηθούν, οφείλουν να υλοποιήσουν την πρότασή τους όσο το δυνατόν πιο πιστά. Έγκαιρες (δηλ. πριν την υλοποίησή τους) και ειδικά αιτιολογημένες αλλαγές στην πρόταση βάσει της οποίας εγκρίθηκε η επιχορήγηση και εντός του συγκεκριμένου οικονομικού πλαισίου, μπορούν να υποβληθούν προκειμένου να λάβουν τη **σύμφωνη γνώμη της Διεύθυνσης Παραστατικών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΥΠ.ΠΟ.**

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού

Ιάσων Φωτήλας

Η Υπουργός Πολιτισμού

Λίνα Μένδωνα