ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

16.10.2026 14:36:39
ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
ΨΗΦΙΑΚΑ ΥΠΟΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟ ΑΠΟ
ALEXANDRA ZARAFONITI

Ημ/νία Αποστολής: 16/10/2026
Α. Π. Αποστολέα: 466687
Αθήνα, 16/10/2026
Α. Π.: Εισερχ. 466687

Ε Λ Λ Η Ν Ι Κ Η Δ Η Μ Ο Κ Ρ Α Τ Ι Α

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

Τ Μ Η Μ Α Μ Ο Υ Σ Ε Ι Ω Ν Ν Ε Ο Τ Ε Ρ Ο Υ Π Ο Λ Ι Τ Ι Σ Μ Ο Υ

Ταχ. Διεύθυνση:	3ης Σεπτεμβρίου 42
Τ.Κ.:	104 33, Αθήνα
Πληροφορίες:	Σοφία Μπασιούκα
	Βασιλική Χατζησπύρου
Τηλέφωνο:	210 5219073, -084
E-mail :	dnpk@culture.gr

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ 2027

ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΝΕΟΤΕΡΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΠΑΡΟΧΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗΣ Η/ΚΑΙ ΑΙΓΙΔΑΣ ΣΕ ΔΡΑΣΕΙΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΩΝ ΝΕΟΤΕΡΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Η Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού (ΥΠ.ΠΟ.), μέσω του τακτικού προγράμματος επιχορηγήσεων του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων, απευθύνει πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος σε **Αναγνωρισμένα Μουσεία Νεότερου Πολιτισμού ή** σε Μουσεία Νεότερου Πολιτισμού που έχουν εισέλθει στη διαδικασία της Αναγνώρισης (δηλ. **έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το στάδιο του Προελέγχου**), για υποβολή αιτημάτων επιχορήγησης και παροχής αιγίδας σε δράσεις που θα πραγματοποιηθούν κατά τη διάρκεια του 2027.

Οι δράσεις θα πρέπει να πραγματοποιηθούν εντός της ελληνικής επικράτειας, στη διάρκεια του 2027, ανεξαρτήτως εάν έχουν ξεκινήσει νωρίτερα από τη δημοσίευση της Πρόσκλησης.

Από την παρούσα Πρόσκληση εξαιρούνται Προτάσεις οι οποίες:

- υποβάλλονται από εποπτευόμενους και τακτικώς επιχορηγούμενους από το ΥΠ.ΠΟ. φορείς,
- υποβάλλονται από Πινακοθήκες έργων τέχνης ή Μουσεία σύγχρονης τέχνης,
- έχουν απορριφθεί κατόπιν αξιολόγησης, στο πλαίσιο Προσκλήσεων του ΥΠ.ΠΟ. κατά τα τελευταία τρία έτη (2024, 2025 και 2026),

- έχουν ολοκληρωθεί πριν από τη δημοσίευση της παρούσας Πρόσκλησης,
- αφορούν στην κάλυψη λειτουργικών δαπανών, εξοπλισμού και κτιριακών υποδομών του φορέα (πλην των επεμβάσεων για προσβασιμότητα ΑΜΕΑ),
- δεν υποβάλλονται στην ελληνική γλώσσα, συμπεριλαμβανομένου απαραιτήτως και του τίτλου της δράσης.

Επισημαίνεται ότι:

- Κάθε φορέας έχει τη δυνατότητα υποβολής **μίας (1) μόνο Πρότασης** στο σύνολο των Προσκλήσεων των προγραμμάτων: α) Δημιουργική Ελλάδα – Επιχορηγήσεις Σύγχρονου Πολιτισμού 2027, (β) Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός, γ) Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός, δ) των εποπτευομένων από το ΥΠ.ΠΟ. φορέων ΕΚΚΟΜΕΔ, ΕΛΙΒΙΠ.
- Οι φορείς που επιθυμούν να υποβάλουν Πρόταση πρέπει να είναι εγγεγραμμένοι ή να εγγραφούν έως και **13-11-2026**, στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων, μέσω του οποίου θα υποβάλουν την Πρότασή τους ηλεκτρονικά, συμπληρώνοντας τη σχετική ηλεκτρονική φόρμα.
- Οι δράσεις δεν χρηματοδοτούνται απαραιτήτως εξ ολοκλήρου από το ΥΠ.ΠΟ. Η επιχορήγηση του ΥΠΠΟ έχει συμπληρωματικό χαρακτήρα. **Τονίζεται** ότι η Επιτροπή Αξιολόγησης των προτάσεων δεν δεσμεύεται από το ποσό του αιτήματος και μπορεί να εγκρίνει χαμηλότερο ποσό.
- Κάθε φορέας δεσμεύεται να υλοποιήσει τη δράση, ανεξάρτητα από το ποσό της επιχορήγησης που θα λάβει. Προτάσεις φορέων οι οποίοι κινητοποιούν ίδιους πόρους ή χορηγίες για την πραγματοποίηση της δράσης αξιολογούνται θετικά ως προς το κριτήριο της κατάρτισης ρεαλιστικού προϋπολογισμού (Κριτήριο 4 των Γενικών Κριτηρίων, βλ. κατωτέρω).
- Η πραγματοποίηση των επιχορηγούμενων δράσεων, σύμφωνα με τη διατύπωσή τους στο υποβληθέν αίτημα, καθώς και η χρηστή διαχείριση των διατιθέμενων δημόσιων πόρων, για τον λόγο που διατέθηκαν, υπόκειται σε δειγματοληπτικό έλεγχο από κλιμάκιο υπηρεσιακών στελεχών του ΥΠ.ΠΟ.
- Οι φορείς που θα επιχορηγηθούν οφείλουν να υλοποιήσουν τη δράση τους όσο το δυνατόν πιο πιστά προς την πρόταση που υπέβαλαν και εγκρίθηκε. Ειδικά αιτιολογημένες αλλαγές ή/και χρονικές παρατάσεις στην εκτέλεση της δράσης, βάσει της οποίας εγκρίθηκε η επιχορήγηση, πρέπει να υποβληθούν εγκαίρως (δηλ. πριν την υλοποίησή τους), προκειμένου να λάβουν τη σύμφωνη γνώμη της Διεύθυνσης Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠ.ΠΟ.
- Η υποβολή απολογιστικών στοιχείων για την υλοποίηση του φυσικού αντικειμένου των δράσεων που έχουν επιχορηγηθεί από το ΥΠ.ΠΟ. κατά τα προηγούμενα έτη, αποτελεί κριτήριο για την εξέταση ή μη, κάθε υποβληθείσας πρότασης. Φορείς που δεν έχουν υποβάλει απολογιστικά στοιχεία υλοποίησης φυσικού αντικειμένου προηγούμενων δράσεων τους αποκλείονται από τη διαδικασία αξιολόγησης.
- Οι επιχορηγούμενοι οφείλουν να είναι συνεπείς ως προς τις οικονομικές και ασφαλιστικές υποχρεώσεις τους σε τρίτους. Η αθέτηση οικονομικών και συμβατικών υποχρεώσεων και η μη τήρηση του προγράμματος υλοποίησης της πρότασης συνεπάγεται αναθεώρηση, επανακαθορισμό ή και ακύρωση της επιχορήγησης.

- Στις δράσεις που θα επιχορηγηθούν από την παρούσα πρόσκληση θα πρέπει να αναγράφεται, όπου είναι εφικτό και όπως είναι κατάλληλο για κάθε περίπτωση, ότι: «*Η δράση εκτελείται με την οικονομική επιχορήγηση και υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού»* και να συνοδεύεται από το αντίστοιχο λογότυπο, που θα τους παρασχεθεί από τη ΔΙΝΕΠΟΚ.

- Το ανώτατο όριο επιχορήγησης σε δράση που θα αξιολογηθεί θετικά στο πλαίσιο της παρούσας Πρόσκλησης είναι 25.000€.

Για τη διαδικασία εγγραφής στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων, υποβολής του Αιτήματος/Πρότασης, επιλογής των Προτάσεων, καθώς και για την ενημέρωση των φορέων και την υποβολή απολογιστικών στοιχείων των δράσεων βλ**. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.**

Α. ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΕΣ ΥΠ.ΠΟ.

Στο πλαίσιο της παρούσας Πρόσκλησης προτεραιότητες του ΥΠ.ΠΟ. αποτελούν οι κάτωθι δύο άξονες:

1) Η ενίσχυση και βελτίωση των λειτουργιών των Μουσείων, σύμφωνα με τα κριτήρια που ορίζει η διαδικασία της Αναγνώρισης Μουσείων (αρ. 45 του Ν. 4858/2021) και εξειδικεύει η Υπουργική Απόφαση ΥΠ.ΠΟ.Α. 526637/31.10.22, (ΑΔΑ: ΨΨΠΖ4653Π4-Ρ1Υ), ΦΕΚ 5684/Β/7.11.22.

2) Ο σχεδιασμός και εκτέλεση μουσειακών δράσεων με ελεύθερη θεματολογία πάνω σε επίκαιρα ζητήματα (π.χ. περιβάλλον, μετανάστευση, ευάλωτες ομάδες,= κ.α.) που βρίσκουν απαντήσεις μέσα από τη διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Ενδεικτικές δράσεις στον 2ο άξονα: **περιοδικές εκθέσεις, εργαστήρια, εκπαιδευτικά προγράμματα, συνέδρια, εκδόσεις, συνέργειες με τοπικούς και άλλους φορείς που προγραμματίζονται να υλοποιηθούν εντός και εκτός του χώρου των Μουσείων.**

- Ιδιαίτερη βαρύτητα θα δοθεί στις προτάσεις που προέρχονται από Μουσεία σε ορεινές, νησιωτικές, δυσπρόσιτες και λιγότερο ευνοημένες περιοχές (κοινό και για τους δύο άξονες προτεραιότητας).

Β. ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΑΝΑ ΑΞΟΝΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ

1. <u>Δράσεις βελτίωσης των λειτουργιών των Μουσείων/Διαδικασία Αναγνώρισης Μουσείων</u>

- Αξιοποίηση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνίας (ΤΠΕ) για την καταγραφή, την επιστημονική τεκμηρίωση και ερμηνεία των συλλογών.

- Προληπτική και συστηματική συντήρηση επιλεγμένων αντικειμένων και τεκμηρίων που ανήκουν στις συλλογές των Μουσείων και χρήζουν προστασίας και ανάδειξης. Επισημαίνεται ότι το κάθε Μουσείο θα πρέπει να υποβάλει ενδεικτικό κατάλογο αντικειμένων προς συντήρηση και, μετά την επιχορήγηση, κατάλογο των συντηρημένων αντικειμένων και έκθεση τεκμηρίωσης του αντίστοιχου επαγγελματία.

- Εκπόνηση Μελετών σκοπιμότητας/βιωσιμότητας, δημιουργία επιχειρησιακού σχεδίου (business plan), σύνταξη οργανογράμματος, εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας, διενέργεια έρευνας κοινού, αξιολογήσεις δράσεων. Έμφαση δίνεται σε προτάσεις που προωθούν την καινοτομία, δημιουργικότητα, προσβασιμότητα και συμπερίληψη, ανάλογα με την κλίμακα και τις ανάγκες κάθε μουσείου.

- Εκπόνηση μουσειολογικών/μουσειογραφικών προμελετών/μελετών, μελετών φωτισμού ή/και άλλων μελετών που είναι απαραίτητες για την αναβάθμιση της οργάνωσης και λειτουργίας των Μουσείων, ώστε τα Μουσεία να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της Διαδικασίας Αναγνώρισης. Επισημαίνεται ότι κάθε Μουσείο μπορεί να υποβάλει αίτημα χρηματοδότησης για την εκπόνηση είτε μιας μελέτης/προμελέτης, είτε ενός συνόλου μελετών και οφείλει μετά την ολοκλήρωσή της να αποστείλει τα αντίστοιχα τεύχη σε φυσική και ψηφιακή μορφή στη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

- Παρεμβάσεις διευκόλυνσης της φυσικής και διανοητικής προσβασιμότητας σε μουσειακούς οργανισμούς. Επισημαίνεται ότι περιλαμβάνονται τόσο δράσεις για τη φυσική προσβασιμότητα στο Μουσείο (π.χ. ράμπες, ασανσέρ κ.λπ.), όσο και για τη χωρίς αποκλεισμούς δυνατότητα πρόσβασης στη συλλογή (ερμηνευτικά εργαλεία για ΑΜΕΑ, όπως απτικά και ηχητικά εκθέματα, πινακίδες σε κώδικα Braille κ.ά.). Δεν επιχορηγούνται δράσεις σχετικές με κτηριακές παρεμβάσεις, που δεν εμπίπτουν στην αναβάθμιση της φυσικής προσβασιμότητας του Μουσείου. Μετά την εφαρμογή της δράσης, θα πρέπει να τίθεται πινακίδα που να αναφέρει τη συμβολή του ΥΠΠΟ και το λογότυπό του.

- Δράσεις που συμβάλλουν στην εξωστρέφεια και στην επικοινωνιακή πολιτική του μουσείου (δημιουργία ή/και ανανέωση ιστοσελίδων, ανάπτυξη ψηφιακών εφαρμογών, π.χ. applications, εφαρμογές εικονικής/επαυξημένης πραγματικότητας**,** εκπαιδευτικά προγράμματα, οργάνωση ημερίδων, εκδηλώσεων).

Μουσεία Νεότερου Πολιτισμού, που επιχορηγήθηκαν τα προηγούμενα έτη για δράσεις της εν λόγω θεματικής ενότητας, και εφ' όσον ανήκουν στα Αναγνωρισμένα ή έχουν εισέλθει στη διαδικασία της Αναγνώρισης (υποβολή και θετική κρίση αιτήματος Προελέγχου), μπορούν να καταθέσουν πρόταση στη συγκεκριμένη θεματική αλλά για διαφορετικό αντικείμενο και εφόσον έχουν καταθέσει σε έντυπη και ψηφιακή μορφή το παραδοτέο των εν λόγω επιχορηγήσεων, στη Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

2. <u>Μουσειακές Δράσεις με ελεύθερη θεματολογία πάνω σε επίκαιρα ζητήματα (π.χ. περιβάλλον, μετανάστευση, ευάλωτες ομάδες κ.α.) που βρίσκουν απαντήσεις μέσα από τη διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.</u>

Μουσειακές δράσεις με σύγχρονα και επίκαιρα ερωτήματα που δύναται να απαντηθούν μέσα από τη μελέτη, διαφύλαξη και ανάδειξη στοιχείων άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, είτε αυτά έχουν εγγραφεί στο Εθνικό Ευρετήριο Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας είτε όχι. Οι δράσεις θα πρέπει να συνάδουν με το πνεύμα της Σύμβασης για τη Διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (UNESCO 2003) και την εφαρμογή της στην Ελλάδα. Πληροφορίες για τη Σύμβαση και για τις σχετικές πολιτικές της ΔΙ.ΝΕ.ΠΟ.Κ. οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να αναζητήσουν στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς http://ayla.culture.gr.

Επισημάνσεις:
Οι δράσεις του 2ου θεματικού άξονα μπορεί να υποβληθούν ή από Αναγνωρισμένο Μουσείο Νεότερου Πολιτισμού, ή από Μουσείο Νεότερου Πολιτισμού που έχει εισέλθει στη διαδικασία της Αναγνώρισης (υποβολή και θετική κρίση αιτήματος Προελέγχου), ή από πολιτιστικό φορέα που έχει συνάψει μνημόνιο συνεργασίας με Αναγνωρισμένο Μουσείο Νεότερου Πολιτισμού ή με Μουσείο Νεότερου Πολιτισμού που έχει εισέλθει στη διαδικασία της Αναγνώρισης (υποβολή και θετική κρίση αιτήματος Προελέγχου). **Για να θεωρηθεί έγκυρη η υποβολή πρότασης από πολιτιστικό φορέα θα πρέπει στα δικαιολογητικά να**

επισυναφθεί υπογεγραμμένο μνημόνιο συνεργασίας, στο οποίο να ορίζονται ρητά οι όροι της συνεργασίας ή υπεύθυνες δηλώσεις ψηφιακά υπογεγραμμένες μέσω της πλατφόρμας του ελληνικού δημοσίου, www.gov.gr, από όλα τα συνεργαζόμενα μέρη.

Σε περίπτωση συνεργασίας περισσότερων του ενός φορέων, πρέπει απαραίτητα ένας από τους φορείς να είναι Αναγνωρισμένο Μουσείο Νεότερου Πολιτισμού ή Μουσείο Νεότερου Πολιτισμού που έχει εισέλθει στη διαδικασία της Αναγνώρισης (υποβολή και θετική κρίση αιτήματος Προελέγχου).

Γ. ΓΕΝΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

1. Η έγκαιρη υποβολή απολογισμών εκτέλεσης φυσικού αντικειμένου για τα έτη 2025 και 2026, στην περίπτωση που ο φορέας είχε λάβει επιχορήγηση μέσω Μητρώου για Προσκλήσεις αρμοδιότητας ΔΙΝΕΠΟΚ, **είναι προαπαιτούμενο** προκειμένου η πρόταση να εξετασθεί από την Επιτροπή Αξιολόγησης.

2. **Η πληρότητα του φακέλου πρότασης** (σύνολο των Οικονομικών και Καλλιτεχνικών απολογισμών, Επιχειρησιακό σχέδιο του 2027, καθώς και των Υπεύθυνων Δηλώσεων μέσω gov.gr όπου τυχόν απαιτείται για βασικούς συντελεστές που δεν είναι μέλη του φορέα διοργάνωσης) **κατά την υποβολή της πρότασης στο Μητρώο είναι προαπαιτούμενο,** προκειμένου η πρόταση να εξετασθεί από την Επιτροπή Αξιολόγησης.

3. Η συνάφεια της πρότασης με τις προτεραιότητες του ΥΠ.ΠΟ., όπως αποτυπώνονται στην παρούσα Πρόσκληση.

4. Ο ρεαλιστικός προϋπολογισμός και η επαρκής τεκμηρίωση και ανάλυση των οικονομικών στοιχείων, καθώς και η εξασφάλιση τυχόν άλλων πηγών χρηματοδότησης για την υλοποίηση της πρότασης (ιδιωτικών, εθνικών, ευρωπαϊκών πηγών/προγραμμάτων, εναλλακτικών μορφών χρηματοδότησης κ.ά.).

5. Η επικοινωνιακή στρατηγική προβολής της δράσης, καθώς και τη διεύρυνση του κοινού με έμφαση στη νέα γενιά και στις ευάλωτες κοινωνικά ομάδες (ΑΜΕΑ, μετανάστες, πρόσφυγες, Ρομά, άτομα που βρίσκονται σε διαδικασία κοινωνικής επανένταξης κ.ά.).

6. Η συνολική πολιτιστική ή/και καλλιτεχνική δραστηριότητα του φορέα καθώς και των φυσικών προσώπων που τον συγκροτούν, σε τοπικό, πανελλήνιο ή/και διεθνές επίπεδο, η βιωσιμότητα και η δυναμική του, καθώς και η ύπαρξη στρατηγικού σχεδιασμού για τη μελέτη, διαφύλαξη, ανάδειξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Δ. ΕΙΔΙΚΑ ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

1. Εναρμόνιση της πρότασης με τους σκοπούς ίδρυσης και λειτουργίας του μουσείου (διαφύλαξη, ανάδειξη, προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, τεκμηρίωση, καταγραφή συλλογών, εκπόνηση μουσειολογικών - μουσειογραφικών μελετών, έκθεση/επανέκθεση συλλογών κ.ά.).

2. Συμβολή στη διαδικασία αναγνώρισης των Μουσείων όπως έχει οριστεί θεσμικά (Αξιοποίηση ΤΠΕ, Συντήρηση επιλεγμένων αντικειμένων, Εκπόνηση Μελετών σκοπιμότητας/βιωσιμότητας και άλλων συναφών μελετών αναβάθμισης, Βελτίωση διανοητικής και φυσικής προσβασιμότητας, Δράσεις εξωστρέφειας).

3. Συμβολή στη διαφύλαξη και διάδοση παραδοσιακών τεχνογνωσιών / διεύρυνση δημοσίου διαλόγου για ζητήματα που αφορούν την παράδοση, τις προφορικές μαρτυρίες και την ιστορική μνήμη, τις συλλογικές ταυτότητες και την άυλη πολιτιστική κληρονομιά.

4. Προαγωγή της δικτύωσης - συνεργειών του φορέα με άλλους πολιτιστικούς φορείς, με την εκπαιδευτική κοινότητα, σωφρονιστικά κ.ά. ιδρύματα, θεατρικές ομάδες, γεωργικούς συνεταιρισμούς/συνεργασίες με την τοπική κοινωνία, δράσεις για άτομα τρίτης ηλικίας.

5. Υποστήριξη της τοπικής κοινωνίας σε κοινωνικό, οικονομικό, πολιτιστικό επίπεδο (ανάπτυξη του πολιτιστικού τουρισμού, ενίσχυση της δημιουργικότητας/εκπαίδευση επαγγελματιών του πολιτιστικού και δημιουργικού τομέα) σε τεχνογνωσίες, σχέδια μικροεπιχειρηματικότητας, δράσεις σε περιοχές της περιφέρειας/παραμεθόριες και δυσπρόσιτες περιοχές/δράσεις για άτομα τρίτης ηλικίας, τρόφιμους σωφρονιστικών κ.ά. ιδρυμάτων).

6. Δίνεται έμφαση σε καινοτόμες δράσεις που υπερβαίνουν τις τυποποιημένες δραστηριότητες, όπως, ενδεικτικά: αξιοποίηση δυνατοτήτων ψηφιακής τεχνολογίας, δράσεις εκτός του μουσείου, διευκόλυνση του διεθνούς κοινού να παρακολουθήσει/συμμετάσχει στη δράση (π.χ. ο υποτιτλισμός, μεταγλώττιση, μετάφραση σε μία ή και περισσότερες ξένες γλώσσες, όπου κάτι τέτοιο είναι εφικτό) κ.ά.

Τονίζεται ότι οι επιχορηγούμενοι οφείλουν να είναι συνεπείς ως προς τις οικονομικές και ασφαλιστικές υποχρεώσεις τους σε τρίτους και να υλοποιήσουν τις Προτάσεις τους όσο το δυνατόν πιο πιστά.

Η ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΛΙΝΑ ΜΕΝΔΩΝΗ