ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ

19.10.2026 08:49:22
ΑΚΡΙΒΕΣ ΑΝΤΙΓΡΑΦΟ
ΨΗΦΙΑΚΑ
ΥΠΟΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟ
ΑΠΟ
ΕΛΕΝΗ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΟΥ

Αθήνα, 16/10/2026
Α. Π.: 466763

Αθήνα,
Αρ. πρωτ.:

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ & ΜΟΥΣΕΙΩΝ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΕΛΛΑΔΑ - ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΕΙΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ 2027»

- ΜΟΥΣΕΙΑ/ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΕΣ

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ ΓΙΑ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ Ή/ΚΑΙ ΠΑΡΟΧΗ ΑΙΓΙΔΑΣ

σε δράσεις Μουσείων και Πινακοθηκών

Το **Υπουργείο Πολιτισμού** (ΥΠ.ΠΟ.), στο πλαίσιο των πρωτοβουλιών του στον τομέα του **Σύγχρονου Πολιτισμού,** στοχεύει στην βελτίωση των υποδομών και στην ανάδειξη δράσεων και λοιπών δραστηριοτήτων των Μουσείων και Πινακοθηκών που είναι **αναγνωρισμένα** ή βρίσκονται σε **διαδικασία αναγνώρισης** κατ' εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 45 του ν. 4858/2021. Μέσω του προγράμματος **"Δημιουργική Ελλάδα - Επιχορηγήσεις Σύγχρονου Πολιτισμού 2027"** του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων, απευθύνει **Πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος** σε Νομικά Πρόσωπα Ιδιωτικού ή Δημοσίου Δικαίου για υποβολή αιτημάτων **επιχορήγησης** ή/και **παροχής αιγίδας,** για δράσεις που θα πραγματοποιηθούν ή θα ξεκινήσει η υλοποίησή τους στη διάρκεια του έτους **2027.**

Οι **επιχορηγήσεις του ΥΠ.ΠΟ. μέσω του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων**, στοχεύουν το 2027 στην υποστήριξη του έργου των **ελληνικών Μουσείων και Πινακοθηκών** και **αφορά στις παρακάτω κατηγορίες αιτημάτων**:

Α. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ_ Βελτίωση Υποδομών

1. Τεκμηρίωση και διαχείριση συλλογών

- Αξιοποίηση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών (ΤΠΕ) για την καταγραφή, ψηφιοποίηση, επιστημονική τεκμηρίωση, ερμηνεία και διαχείριση των συλλογών.
- Δημιουργία ή αναβάθμιση ψηφιακών βάσεων δεδομένων.
- Ψηφιοποίηση αρχείων καλλιτεχνών, φωτογράφων, αρχιτεκτόνων και λοιπών δημιουργών.
- Τεκμηρίωση συλλογών σύγχρονης τέχνης και εφαρμοσμένων τεχνών.

2. Συντήρηση συλλογών

- Προληπτική και συστηματική συντήρηση έργων τέχνης, αντικειμένων, αρχείων και τεκμηρίων που ανήκουν στις συλλογές μουσείων και πινακοθηκών.

- Σύνταξη μελετών συντήρησης.
- Δράσεις προστασίας ευάλωτων ή ιδιαίτερα σημαντικών τεκμηρίων.

Οι φορείς υποχρεούνται να υποβάλλουν ενδεικτικό κατάλογο των έργων προς συντήρηση και, μετά την ολοκλήρωση της δράσης, έκθεση τεκμηρίωσης των εργασιών που πραγματοποιήθηκαν.

3. Μελέτες οργάνωσης και λειτουργίας

- Μελέτες σκοπιμότητας και βιωσιμότητας.
- Επιχειρησιακά σχέδια.
- Σύνταξη οργανογράμματος.
- Σύνταξη εσωτερικού κανονισμού λειτουργίας.
- Έρευνες κοινού.
- Αξιολόγηση δράσεων.
- Σχέδια ανάπτυξης κοινού.

4. Μουσειολογικές και τεχνικές μελέτες

- Μουσειολογικές μελέτες.
- Μουσειογραφικές μελέτες.
- Μελέτες φωτισμού.
- Μελέτες ψηφιακών εφαρμογών.
- Μελέτες ερμηνείας συλλογών.
- Κάθε άλλη εξειδικευμένη μελέτη που συμβάλλει στην αναβάθμιση της λειτουργίας και στην αναγνώριση του μουσείου.

5. Προσβασιμότητα και συμπερίληψη

- Παρεμβάσεις φυσικής προσβασιμότητας.
- Παρεμβάσεις νοητικής και αισθητηριακής προσβασιμότητας.
- Δημιουργία απτικών, ηχητικών και πολυαισθητηριακών εφαρμογών.
- Πινακίδες και εποπτικό υλικό σε γραφή Braille.
- Ψηφιακά εργαλεία προσβασιμότητας.
- Προγράμματα για άτομα με αναπηρία.

6. Εξωστρέφεια και επικοινωνία

- Δημιουργία ή αναβάθμιση ιστοσελίδων.
- Παραγωγή προωθητικού υλικού.
- Ψηφιακές εφαρμογές.
- Εφαρμογές εικονικής και επαυξημένης πραγματικότητας.
- Ψηφιακές περιηγήσεις.
- Δράσεις επικοινωνίας και προβολής.
- Ημερίδες, εκδηλώσεις και δράσεις δικτύωσης.

Β. ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ_Μουσειακές Δράσεις

- Περιοδικές εκθέσεις.
- Εργαστήρια.
- Εκπαιδευτικά προγράμματα.
- Συνέδρια.
- Ημερίδες.
- Εκδόσεις.
- Ψηφιακές εκθέσεις.
- Προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών (artist residencies).
- Δράσεις συμμετοχικού χαρακτήρα.
- Δράσεις που συνδέουν τις συλλογές με τη σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.
- Συνεργασίες με εκπαιδευτικά ιδρύματα, ερευνητικούς φορείς και πολιτιστικούς οργανισμούς.

Στις **Προσκλήσεις Επιχορήγησης μέσω του Μητρώου Πολιτιστικών Φορέων**, σύμφωνα με τους **σκοπούς** και τους **στόχους** του ΥΠ.ΠΟ., τίθενται οι παρακάτω **προτεραιότητες**:

1. Η ανάδειξη **νέων και πρωτότυπων/καινοτόμων ιδεών.**
2. Η **ανάπτυξη του κοινού** και η διάχυση των πολιτιστικών αγαθών μεταξύ των πολιτών.
3. Η ενίσχυση των **διατομεακών/διακαλλιτεχνικών δράσεων** Σύγχρονου Πολιτισμού και η ενθάρρυνση των δημιουργικών **συνεργειών** στην Ελλάδα και διεθνώς.
4. Η ενίσχυση της **πολιτιστικής και δημιουργικής οικονομίας** ως πυλώνα κοινωνικής και οικονομικής ανάπτυξης και η **δημιουργία νέων θέσεων εργασίας.**
5. Η ανάπτυξη δράσεων στην **Περιφέρεια** με σκοπό την στήριξη και αξιοποίηση του ανθρώπινου δυναμικού κάθε περιοχής και η συμβολή στην οικονομική αναζωογόνηση **των τοπικών κοινωνιών**.
6. Η προαγωγή της **ισότητας στην πρόσβαση,** στη **συμμετοχή** και στην **εξοικείωση με το σύγχρονο πολιτιστικό γίγνεσθαι**, με έμφαση στους νέους, στις ευπαθείς και ευάλωτες κοινωνικές ομάδες, καθώς και στα ειδικά κοινά.
7. Η ενίσχυση της **κοινωνικής συνοχής** και η συμβολή στην **αποδοχή της διαφορετικότητας.**
8. Η ενδυνάμωση της γνώσης για ένα ακόμα πιο **βιώσιμο περιβάλλον**, μέσα από υπεύθυνες κοινωνικά δράσεις.
9. Η προώθηση του **ψηφιακού μετασχηματισμού** και της ψηφιακής καινοτομίας στον χώρο του πολιτισμού.
10. Η ενίσχυση του κύρους και της φήμης της **σύγχρονης ελληνικής δημιουργίας** στο εξωτερικό και η ανάδειξη της Ελλάδας ως ισχυρού και αναγνωρίσιμου πόλου **ανάπτυξης του Σύγχρονου Πολιτισμού**.

11. Η υποστήριξη του έργου και η βελτίωση των λειτουργιών των ελληνικών μουσείων μέσω της διαδικασίας Αναγνώρισης Μουσείων (άρθρο 45 του ν. 4858/2021).

Κατά την **αξιολόγηση** θα ληφθούν υπόψη τα παρακάτω **γενικά κριτήρια**:

- Η **συνοχή** της πρότασης με τη **θεματική** της Πρόσκλησης, το **περιεχόμενό** της και η **καλλιτεχνική και επιστημονική** της **αρτιότητα**.
- Η **επαρκής ανάπτυξη** της πρότασης, ο ολοκληρωμένος και τεκμηριωμένος **σχεδιασμός** και ο ρεαλιστικός **χρονικός προγραμματισμός** της.
- Ο ρεαλιστικός **προϋπολογισμός** και η επαρκής τεκμηρίωση και ανάλυση των **οικονομικών στοιχείων**.
- Η συνεργασία με **επαγγελματίες** του χώρου κατά τον σχεδιασμό και την υλοποίηση της πρότασης.
- Η **συνολική πολιτιστική και καλλιτεχνική δραστηριότητα** του φορέα στο πεδίο του σύγχρονου πολιτισμού, η κουλτούρα **συνεργασιών** που έχει αναπτύξει και η **συμμετοχή** του σε σημαντικές διοργανώσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό (π.χ. φεστιβάλ, προγράμματα, συνεργασίες κ.ά.).
- Η εξασφάλιση και τυχόν **άλλων πηγών χρηματοδότησης** για την υλοποίηση της πρότασης (ιδιωτικών, εθνικών, **ευρωπαϊκών πηγών/προγραμμάτων**, εναλλακτικών μορφών χρηματοδότησης κ.ά.).

Σε ό,τι αφορά αιτήματα που σχετίζονται με τις **δράσεις Μουσείων και Πινακοθηκών** τίθενται συμπληρωματικά από το **ΥΠ.ΠΟ.** τα παρακάτω **ειδικά κριτήρια**:

Ειδικά κριτήρια:

1. Η **αισθητική, επιστημονική και μουσειολογική αρτιότητα** της πρότασης.
2. Η **ανάπτυξη** και **διεύρυνση του κοινού** του μουσείου.
3. Η **ανάδειξη συλλογών** και **αρχείων**.
4. Η παραγωγή **νέας γνώσης** μέσω **ερευνητικών, εκθεσιακών ή εκδοτικών δράσεων**.
5. Η ανάπτυξη **συνεργειών με άλλους μουσειακούς και επιστημονικούς** φορείς.
6. Η διασύνδεση με την **περιφερειακότητα** και η ενίσχυση του **τοπικού αποτυπώματος**.
7. Η αξιοποίηση ψηφιακών τεχνολογιών.

Η παρούσα πρόσκληση απευθύνεται αποκλειστικά σε **Αναγνωρισμένα Μουσεία και Πινακοθήκες ή Μουσεία και Πινακοθήκες αρμοδιότητας της Διεύθυνσης Εικαστικών, Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας και Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού (ΔΕΑΦΜΣΠ) που έχουν ήδη υποβάλει αίτηση αναγνώρισης** και

βρίσκονται σε διαδικασία αξιολόγησης από τις αρμόδιες υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού (τουλάχιστον στο στάδιο του «Προελέγχου»). Επίσης, η εν λόγω πρόσκληση **δεν** αφορά **εποπτευόμενους και τακτικώς επιχορηγούμενους από το ΥΠ.ΠΟ. φορείς**.

Κάθε φορέας έχει τη δυνατότητα υποβολής μίας πρότασης στο σύνολο των προσκλήσεων των προγραμμάτων: α) "Δημιουργική Ελλάδα – Επιχορηγήσεις Σύγχρονου Πολιτισμού 2027", β) "Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός" γ) "Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός" και δ) των εποπτευομένων από το ΥΠ.ΠΟ. φορέων ΕΚΚΟΜΕΔ, ΕΛΙΒΙΠ

Η πραγματοποίηση των επιχορηγούμενων δράσεων, σύμφωνα με τη διατύπωσή τους στο υποβληθέν αίτημα, καθώς και η χρηστή διαχείριση των διατιθέμενων δημόσιων πόρων, για το λόγο που διατέθηκαν, υπόκεινται σε δειγματοληπτικό έλεγχο από κλιμάκιο υπηρεσιακών στελεχών του ΥΠ.ΠΟ.

Για τις **απαραίτητες προϋποθέσεις** και **διαδικασίες εγγραφής** στο **Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων** και **υποβολής του αιτήματος/πρότασης** βλ. **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ**.

Οι φορείς που θα επιχορηγηθούν οφείλουν να υλοποιήσουν την πρότασή τους όσο το δυνατόν πιο πιστά. Έγκαιρες (δηλ. πριν την υλοποίησή τους) και ειδικά αιτιολογημένες αλλαγές στην πρόταση, βάσει της οποίας εγκρίθηκε η επιχορήγηση και εντός του συγκεκριμένου οικονομικού πλαισίου, μπορούν να υποβληθούν προκειμένου να λάβουν τη **σύμφωνη γνώμη της Διεύθυνσης Εικαστικών, Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας και Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠ.ΠΟ.**

Ο Υφυπουργός Πολιτισμού **Η Υπουργός Πολιτισμού**

Ιάσων Φωτήλας **Λίνα Μενδώνη**