

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

ΠΡΟΣΕΞΕ ΜΗΝ ΝΥΧΤΩΘΕΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΑΛΑΙΟΧΩΡΑ: ΜΙΑ ΚΥΘΗΡΑΪΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΙΑ ΕΜΒΥΘΙΣΤΙΚΗ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΗΧΗΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΣΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ



**18 - 21 & 25 - 28 Σεπτεμβρίου 2025
ΘΕΑΤΡΟ ΑΒΑΤΟΝ - Ευπατρίδων 3 (μετρό Κεραμεικός)**

Μετά την επιτυχημένη πορεία του τον Μάιο στην Αθήνα και τον Αύγουστο στα Κύθηρα, το έργο **«Πρόσεξε μην νυχτωθείς εις την Παλαιόχωρα: μια κυθηραϊκή εμπειρία»** επιστρέφει ξανά στην Αθήνα, για λίγες παραστάσεις στο θέατρο Άβατον.

Με αφετηρία τη σειρά αφηγήσεων σε μορφή podcast των μύθων και των θρύλων των Κυθήρων, που κυκλοφορεί ήδη στο spotify και μετά την παρουσίαση του έργου σε Αθήνα και Κύθηρα, το έργο δίνει ξανά την ευκαιρία σε ακόμα περισσότερους θεατές να βιώσουν ένα μυστηριακό ταξίδι στο νησί και τον μεταφυσικό του κόσμο.

Αυτή η μοναδική immersive ηχητική παράσταση εκτυλίσσεται **στο απόλυτο σκοτάδι**, όπου τα μάτια «σιωπούν» και η αφήγηση ξεδιπλώνεται σαν τελετουργία, ντυμένη **με τρισδιάστατα ηχοτοπία** που αναπαριστούν το ανατριχιαστικό πέρασμα φαντασμάτων, το μαγεμένο τραγούδι των νεραϊδών, τους καλπασμούς και τις απόκοσμες κραυγές στις ρεματιές, το κλάμα των αβάπτιστων μωρών στις λαγκαδιές και τον εκκωφαντικό θόρυβο του «ξενολαού», του τάγματος των ξωτικών και των δαιμόνων που παρελαύνει τις νύχτες, θρύλου που δημιουργήθηκε από τον απόηχο που άφησε στο συλλογικό ασυνείδητο η επιδρομή του πειρατή Μπαρμπαρόσα.

Η σκηνοθέτιδα **Ελίζα Σόρογκα** εμπνεύστηκε αυτή τη μη συμβατική προσέγγιση των κυθηραϊκών θρύλων και δοξasiών, αξιοποιώντας τις δυνατότητες της τεχνολογίας τρισδιάστατης ηχογράφησης (binaural recording). Τις ηχογραφήσεις πλαισιώνουν πρωτότυπα ηχοτοπία που καταγράφηκαν στον

ίδιο το θρυλικό τόπο των Κυθήρων (ειδικά για το συγκεκριμένο project) και συνθέσεις του διεθνούς φήμης ηχητικού καλλιτέχνη και συνθέτη ηλεκτρονικής μουσικής **Jeph Vanger**.

Στο επίκεντρο της παράστασης, η συγκλονιστική ερμηνεία της πρωταγωνίστριας **Σοφίας Σεϊρλή**, η οποία έφυγε αιφνίδια από τη ζωή κατά τη διάρκεια της πορείας του έργου. Η φωνή της, θα παραμείνει ζωντανή, άρρηκτα πλέον συνδεδεμένη με την άυλη πολιτιστική κληρονομιά του νησιού.

Το έργο «**Πρόσεξε μην νυχτωθείς εις την Παλαιόχωρα**» είναι ένα ηχητικό ταξίδι στον κόσμο των θρύλων του Σιρίγου, που φέρνει το παρελθόν στο μέλλον, διατηρώντας αναλλοίωτα τα στοιχεία της πολιτιστικής του ταυτότητας. Ένας νέος τρόπος να αφηγούμαστε ιστορίες, να ακούμε τους τόπους και να θυμόμαστε όσους πέρασαν και άφησαν το αποτύπωμά τους.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΒΑΤΟΝ : 18, 19, 20, 21 και 25, 26, 27 & 28 Σεπτεμβρίου 2025

Ευπατρίδων 3 (μετρό Κεραμεικός).

Παραστάσεις: **19.00, 20.00 & 21.00**

Εισιτήρια: **15 ευρώ.** / Μειωμένο για ΑμεΑ: **10 ευρώ**

Κρατήσεις: <https://www.more.com/gr-el/tickets/theater/prosekse-min-nyxtotheis-eis-tin-palaioxoria-mia-kythiraiki-empeiria>

Περιορισμένος αριθμός εισιτηρίων (30 ανά παράσταση).

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η παράσταση είναι ηχητική -δεν περιέχει εικόνα- και θα διεξαχθεί στο **απόλυτο σκοτάδι** εστιάζοντας στην ηχητική φύση του έργου χωρίς τους περισπασμούς του οπτικού περιβάλλοντος. Στην είσοδο θα σας δοθούν ατομικά **ακουστικά** κλειστού τύπου και **μάσκες ύπνου**. Το έργο περιέχει **τρισδιάστατα ηχοτοπία** δηλαδή ήχους που έχουν προέλθει από τρισδιάστατες ηχογραφήσεις αναπαράγοντας τη συνθήκη της ανθρώπινης τρισδιάστατης ακοής.

Η παράσταση είναι **κατάλληλη** για ηλικίες άνω των **16** ετών.

Η δράση υλοποιείται με την παροχή αιγίδας και οικονομικής επιχορήγησης του **Υπουργείου Πολιτισμού - Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής και Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς**.

Σε συνεργασία με το **Κυθηραϊκό Ίδρυμα Πολιτισμού & Ανάπτυξης (ΚΙΠΑ)**

Με την υποστήριξη του **Κυθηραϊκού Συνδέσμου Αθηνών**.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΠΙΧΟΡΗΓΗΣΗ					ΠΑΡΑΓΟΓΗ	ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ	ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
 ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Υπουργείο Πολιτισμού	 Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΔΙΝΕΠΤΟΚ)	 Ώλη Πολιτιστική Κληρονομιά	 UNCLASSIFIED ACTIONS	 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ	 ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΧΟΡΗΓΟΣ [VIEW]	ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ AEGEAN	ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΩΝ SEAJETS	ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ P	ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ελc Wolfram			

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΔΡΑΣΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Ελίζα Σόρογκα: Σύλληψη / Σενάριο / Σκηνοθεσία

Jeph Vanger: Ηχητικός σχεδιασμός / Μουσική

ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ

Σοφία Σεϊρλή, Ελέσα Καράμπελα, Κωνσταντίνος Κοντολέων

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Δέσποινα Δαμιανού, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο της Θράκης.

Ελένη Χάρου- Κορωναίου, Φιλολόγος, π. διευθύντρια Λυκείου Κυθήρων, π. Επιμελήτρια Ενετικού Αρχείου, Ιστορικός – Ερευνήτρια- π. προϊσταμένη στο Τοπικό Αρχείο Κυθήρων

Το σενάριο δημιουργήθηκε με άξονα τις πρωτότυπες αφηγήσεις των: Ελένης Χάρου, Κωνσταντίνου Κοντολέων, Πηνελόπης Βλαντή, Μανώλη Δαπόντε, Κοσμά Μεγαλοκονόμου, Γιώργου Κομηνού, Μανώλη Κασιμάτη και Παναγιώτη Πρωτοψάλτη.

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΕΡΓΟΥ / ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ : Σταματίνα Στρατηγού

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ : Μαρία Σιόρμπα

ΗΧΟΛΗΣΙΑ : Παναγιώτης Κυριακόπουλος, Δημήτρης Κουκουβάνης

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΥΦΑΝΤΟΥΡΓΙΑ ΜΑΣΚΩΝ ΥΠΝΟΥ (ΑΡΓΑΛΕΙΟΣ) : Alexandra Bissa

ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Unclassified Actions AMKE

ΒΟΗΘΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: Μαρίνα Νικολαΐδου

DIGITAL MARKETING: Βίκυ Κατσαβούλια

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Η καλλιτέχνις παραστατικών τεχνών και σκηνοθέτις **Ελίζα Σόρογκα** είναι απόφοιτος των μεταπτυχιακών προγραμμάτων Πολιτισμικές Σπουδές (Πανεπιστήμιο Αθηνών) και Performance Making (Goldsmiths University of London). Η δουλειά της πραγματεύεται τις αναπαραστάσεις του «ανοίκειου» και τη μετουσίωση της καθημερινής ζωής σε παραστατική τέχνη.

Απέσπασε το πρώτο βραβείο σύγχρονης τέχνης στον 11 ο Διεθνή Διαγωνισμό Arte Laguna Prize της Βενετίας στην κατηγορία Performance & Video Art (Μάρτιος 2017) με το έργο 'Women in Agony'. Για το σύνολο του έργου της βραβεύτηκε από την ARTWORKS στο 3 Ο Πρόγραμμα Υποστήριξης καλλιτεχνών του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (2020 – 2021).

Το 2018 παρουσίασε την παράσταση «Ρίζες» στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Έργα και παραστάσεις της έχουν υποστηριχτεί από την ΕΡΤ, το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού, την Prague Quadrennial of Performance Design, την ZAO EXPO'22, Zao Miyagi στην Ιαπωνία, το Arts Council England, τον Δήμο Αθηναίων κ.α.

Έχει παρουσιάσει έργα της στη V&A Museum (Λονδίνο), Royal Scottish Academy of Art and Architecture (Εδιμβούργο), 3331 Arts Chiyoda (Τόκυο), Battersea Arts Centre (Λονδίνο), Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (ΕΜΣΤ), EYE Film Institute (Ολλανδία), Clermont-Ferrand International Short Film Festival (Γαλλία) και πολλά άλλα.

Video art και ντοκιμαντέρ της έχουν λάβει διακρίσεις σε διεθνή φεστιβάλ. Είναι επισκέπτρια καθηγήτρια σε πανεπιστήμια στο Λονδίνο, το Πόρτο και την Άγκυρα και έχει δημοσιεύσει πολλά δοκίμια.

Ο **Jeph Vanger** (Τζεφ Βάγγερ) (γεννημένος το 1989 στην Αθήνα) είναι καλλιτέχνης ήχου και συνθέτης

ηλεκτρονικής μουσικής, με την πραγμάτωση της δουλειάς του να βρίσκεται στο μεταίχμιο των παραστατικών τεχνών και των ηχητικών εγκαταστάσεων.

Το έργο του Jeph έχει υποστηριχθεί από το ARTWORKS (Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος), το Arts Council England & το Help Musicians UK. Έχει επίσης διατελέσει Composer in Residence στο EMS Elektronmusikstudion στη Στοκχόλμη τον Μάιο του 2021. Σπούδασε Ηχητικές Τέχνες στο Πανεπιστήμιο του Μπράιτον από το 2015 έως και το 2018.

Ως συνθέτης έχει συνεργαστεί με χορογράφους, ομάδες χορού, θεατρικούς σκηνοθέτες και μουσικούς όπως οι Χαρά Κότσαλη, Κάντυ Καρρά, Χρήστος Παπαδόπουλος, Netherlands DansTheater, Μάριο Μπανούσι, Σαβίνα Γιαννάτου, Μάρθα Πασσακοπούλου & Άρης Παπαδόπουλος, Γιώργος Κουτλής, Άρης Μπινιάρης, Αναστασία Βαλσαμάκη κ.ά. Ορισμένα από τα δικά του έργα καθώς και οι συνεργασίες του έχουν παρουσιαστεί σε ιδρύματα, θέατρα και οργανισμούς στην Κίνα, το Ηνωμένο Βασίλειο, τη Γαλλία και την Ελλάδα, όπως Tate Modern, Beijing Today Art Museum, Εθνική Λυρική Σκηνή, Sadler's Wells, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου κ.ά.